

الكواكب

العدد ٩ - ٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ - ٥٠ طيما

٢٤ ساعة
فن حياة
عبد الحليم حافظ

•
زواج سميرة أحمد
ونجلاء فتحي

•
السينما السرية
فن أمريكا

•
الكواكب
تقيم ليلة فنية
لألحان الشيخ إمام



سميرة أحمد .. وزوجها أديب
جابر .. المنتج اللبناني .. أثناء
التوقيع على عقد الزواج ..



سميرة تردد وراء الموق في الشهر
المقار، كلمات الموافقة على الزواج



زواج سميرة أحمد

القاهرة ، وقامت بمحاولات مع
أهلها وزوجها السابق ، وتم لها
ما كانت تريد وتتمناه ..
ولكن سعادة سميرة لم تكتمل ..
ففي الوقت الذي كانت تستعد
فيه لإرسال برقية لأديب لكي
يحضر لانعام الزواج ، فوجئت
بموت والدها ، وعلم أديب بموت
والد سميرة فحضر إلى القاهرة
ليكون بجوارها في هذا الوقت ،
دون أن يعلم بما تم ..
وطما كان مستحيلا أن يتكلم
أحدهما بشأن الزواج في مثل هذا
الوقت ، ولكن أهل سميرة وبعض
الأصدقاء دبروا لقاء بين سميرة
وأديب ثم أحدهما وتوجهوا إلى
الشهر العقاري حيث تم الزواج
يوم ١٥ أكتوبر أمام موق الزواج
عندك ، وقدم أديب لسميرة جنبا
ذهبا مقدما للصداق ، وثلاثة
ألف جنيه مؤخرا للصداق ..
وهكذا انتهت قصة أديب
وسميرة ، وتم الزواج الحقيقي
بعد أشهر طويلة من الكتابة عنه
وهو كذا فكرة تراود الاثنين ،
ولا يسعنا إلا أن نقدم تهنيتنا
لاحدثك عروستين في الوسط
الفني !!

سيد فرغلي

متخوفة من الاندام على الزواج
بسبب ابتها .. جلجلة .. فمن
تفشي إذا تزوجت أن يطالب
والدها بضمها إليه ، وهي .. أي
سميرة .. لا تستطيع الابتعاد عنها
أو ترافها ، وفي الوقت نفسه
تسهر سميرة أنه لا مقر من الزواج ،
خوفا من ألسنة العاقدين ، الذين
يصوبون سهامهم المسومة في كل
اتهام ، ولذلك ظلت سميرة تعيش
فترة صراع نفسي مريرة ، وظلت
صانعة لأبوح بكلمة لأحد بشأن
هذا الزواج ، وعندما كثر الكلام
في هذا الموضوع ، وكانت سميرة
على وعيك المودة إلى القاهرة
بعد انتهاء عملها في فيلم «العمياء»
الذي أنتجه أديب جابر ، قالت
سميرة لأديب : انني سأعود إلى
القاهرة .. وهناك سوف أدير
أموري مع أهلي وزوجي السابق
بشأن أبنتي «جليلة» ، فلذا
نحنت .. ووقفت لما أريد ..
سأرسل لك برقية للحضور إلى
القاهرة لانعام الزواج .. وإذا
نلت فاعتبر كان فسيحا لم
يحدث !!
ووافق أديب على ما طلبته
سميرة .. وحضرت هي إلى



أول قبلة .. بين سميرة وأديب
جابر .. بعد الانتهاء من التوقيع
على قسيمة الزواج ..

أخيرا تم زواج سميرة أحمد من
المنتج اللبناني أديب جابر ..
عقد القران في الأسبوع الماضي
بالشهر العقاري ، شهد على العقد
زوج شقيقة سميرة وأحد أصدقاء
العائلة ..
ومنذ عدة أشهر والمصحف
والمجلات المصرية واللبنانية تتحدث
من زواج سميرة أحمد ، ومع
ذلك فلم تحاول سميرة أن تنفيها
أو تؤيدها ، بل كانت تتلوم
المصمت ، وتجب على كل من
يسألها : «كل شيء قسمة ونصيب
.. وأنا إذا تزوجت لسوف أعلن
هذا الزواج .. ولن يتم زواجي
إلا في القاهرة في بلدي وبسكن
أهلي ..
وسر لحفظ سميرة في حشد
الكلام من هذا الزواج ، أنها
فلا لم تكن قد انطلقت أبة خطوات
إيجابية ، فعندما عرض عليها
أديب الزواج ، طلبت منه أن
يسهلها فترة طويلة للتفكير .. وقد
يقول البعض : لماذا طلبت سميرة
هذه المدة الطويلة ؟ .. وأجب
أنا على هذا السؤال .. لأنني أعلم
الكثير من ظروف وحياة سميرة
أحمد .. لقد كانت سميرة

كلمات في الفن



سيد درويش



شفيق أبو غرابة



فيروز



عبد الحليم نوري



عبد صالح

● وصلتني من الصديق الكبير أحمد شفيق أبو عوف مدير فرقة الموسيقى العربية هذه الرسالة: « جاء في عدد الكواكب السابق أنك توجه عتبا للفرقة العربية لأنها لم تقدم أعمال سيد درويش . وإن كنت أكرر شكرى لاهتمامكم وحنانكم لنشاط الفرقة . إلا أنه في الواقع لم تفعل الفرقة تقديم أعمال سيد درويش . ففي حفل افتتاح الفرقة مساء الخميس ٢٢ فبراير ١٩٦٨ قدمت الفرقة موشح « يا شمسادي الألعان » من أعمال سيد درويش وكذلك موشح « حبي دعاني للوصال » من أعمال الموسيقار الكبير أيضا . وفي الحفل الثاني مباشرة بتاريخ ٧ مارس ١٩٦٨ قدمت الفرقة موشح « منتهى عز اصطباري » لسيد درويش أيضا وموشح « طف بداري » له أيضا وفي الحفل الثالث يوم الخميس ٢١ مارس ١٩٦٨ قدمت الفرقة دورا لمصطفى « أنا هربت » الذي أداه اسماعيل شبانة وبعض أعمال أخرى قدمت في مناسبة ذكراه »

وفي الحفل الخامس والسادس والسابع والثامن والآخر - قدمت بعض أعمال سيد درويش من الموشحات . أما الأدوار والقطاعات وما أكثرها لسيد درويش . والأعمال المسرحية . فإن الفرقة تدرس حاليا وسائل تقديمها . حيث أننا بالفعل قدمنا كل موشحاته دون استثناء واحد أدواره المشرفة . أما الدور الثاني « في شرع من » سوف يقدم في الحفل الثالث لهذا الموسم . فهل ترى أن هذا القدر من الأعمال ضئيل بالنسبة لمكانة هذا الموسيقار الكبير . أم ترى أنه يكفي ذلك لانتاحة فرصة لتقديم باقي الأعمال القديمة من الموشحات وأعمال سلامة حجازي وعبد الحامول ومحمد عثمان وإبراهيم القباني وداد حسني وصبر علي وزكريا أحمد ومحمد النصيبي علاوة على أعمال الاعلام العرب في سوريا وغيرها من البلاد العربية مثل عمر البطش وبهجت حسان وفؤاد رجائي وعلي الدرويش وغيرهم ..

● وأنا أشكر الصديق أحمد شفيق أبو عوف على هذه المعلومات التي قدمها في رسالته . والحقيقة أن بعض حفلات فرقة الموسيقى العربية . وخاصة الحفلات الأولى قد فاتتني . ولا أذكر أنني سمعت في الحفلات الأخرى شيئا من الحان سيد درويش . وقد عثت إلى برنامج الحفل السابع بتاريخ ١٣ يونيو ١٩٦٨ . والصديق أبو عوف يقول إن الفرقة قدمت في هذا الحفل بعض الحان سيد درويش . والبرنامج أمامي وليس فيه أي شيء . لسيد درويش . وفي برنامج الحفل الأخير في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٦٨ لم أسمع شيئا لسيد درويش . والبرنامج المطبوع أمامي أيضا وليس فيه أي شيء لسيد درويش . كما أذكر أنني حضرت حفلة الفرقة بالإسكندرية في أوائل أغسطس الماضي . ولم تقدم الفرقة في هذه الحفلة أي شيء لسيد درويش . هذه نماذج مما أذكره من حفلات الفرقة . وهذا هو مادعاني إلى تسجيل ملاحظتي في العدد الماضي عن عدم اهتمام الفرقة بسيد درويش .

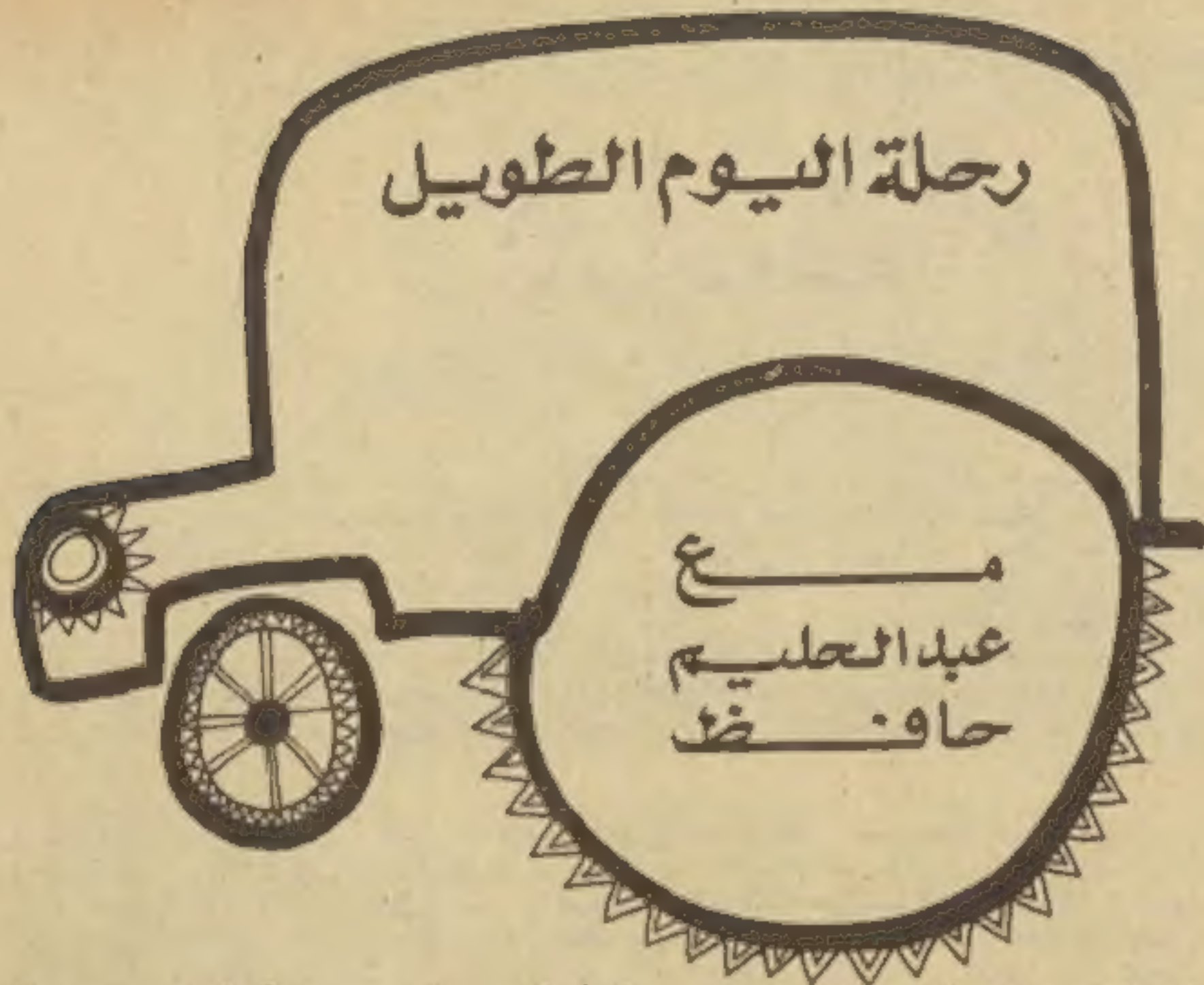
● وفي اعتقادي أن سيد درويش ينبغي أن يكون جزءا من برنامج كل حفلة تقدمها الفرقة . فلا شك أن إنشاء هذه الفرقة يعتبر فرصة رائعة أمام الحان هذا الموسيقار الكبير . بعد أن تعرضت هذه الألحان لكثير من الظلم والأعمال بدون وجه حق . ومكانة سيد درويش تسمح ولا شك لألحانه بأن تكون قاسما مشتركا في جميع حفلات الفرقة . وقد قام الأخوان رحباني وفيروز بجهد كبير في هذا الميدان . ولكن هل الفرقة العربية فيما نظن أن تقوم بدور منتظره منها قبل غيرها في خدمة فن سيد درويش .

● الاتجاه الذي يتحدث عنه الصديق أحمد شفيق أبو عوف والذي يقوم على الاهتمام بالفنانين الآخرين الذين تعرضوا لأعمال ربما كان أشد من الأعمال التي تعرض له فن سيد درويش هو اتجاه صالح وسليم . ويستحق التحية والتقدير . فلولا الفرقة العربية لما استطاع الجمهور أن يسمع الحان عبد الحامول أو القباني . ولما استطاع الجمهور أن يسمع الحان الفنان محمد عثمان الذي قدمته الفرقة في أحسن صورة . مما جعل له شعبية كبيرة بين جمهور الفرقة رغم أن هذا الفنان القديم الموهوب لم يكن مصروفا على الإطلاق إلا في أوساط المتخصصين . وأنا شخصيا لم أكن أعرف شيئا من هذا الفنان لولا الفرقة العربية التي قدمت فاجبيناه وعلقتنا بفنه . ولأنك أن ما تلقاه الحان محمد عثمان من تقدير الجمهور وترجيحه هو في نفس الوقت تقدير لفرقة الموسيقى العربية ودورها الرائد في الكشف عن تراثنا العظيم في ميدان الموسيقى العربية الكلاسيكية

● ومع ذلك كله . ورغم توضيحات الصديق أحمد شفيق أبو عوف . فما زالت اعتقدي أن من الضروري أن تمنح الفرقة مزيدا من العناية لألحان سيد درويش . والاقتراح المحدد الذي أقدمه لهذه الفرقة المطبوعة هو أن تحتل الحان سيد درويش مكانا لها في كل برنامج تقدمه الفرقة . ولأنك أن تنفيذ مثل هذا الاقتراح لن يظن على دور الفرقة في الكشف عن الفنانين الآخرين وتقديمهم للجمهور

مرة أخرى مع تحية لفرقة الموسيقى العربية . تلك الفرقة المشرفة الالامة في حياتنا الفنية . ولجنة الثلاثة الذين يقفون وراءها بالفن والجهد والأخلاص والرعاية : أحمد شفيق أبو عوف وعبد الحليم نوري وعبد صالح . وأحب أن أشير بالذات إلى أحمد شفيق أبو عوف الذي ظل ينادي بتكوين هذه الفرقة ويعلم بها سنوات وسنوات حتى بع صوته وتلقى الكثير من الاتهامات السببية ضده . ومع ذلك لم يفتر الرجل حله الكبير حتى استطاع في آخر الأمر أن يقدم في هذه الصورة المشرفة بساندة اثنين من الفنانين اللامعين هما عبد الحليم نوري وعبد صالح . لقد أتم هؤلاء الثلاثة عملا كبيرا . أرجو أن ندعمه دائما بكل ما يحتاج إليه من امکانات . وأن نساعد بالتفد الجدي الواضح الذي يمكن أن يصل به إلى غايته الكاملة في حياتنا الفنية .

جاء النقاش



وقتها كانت الترجمة على الفلام
والاستماع إلى أغانيه وقراءة
أخباره الفنية - وايضا
الشخصية - هما الصلة الوحيدة
التي تربطني به .. وقتها - أيام
الراشدين - كنت احفظ
أغانيه وارديها من شباه الطبخ
لبنت الجيران - على قد الشوق
إلى في حيوني يا جميل سلم -
ومن وقتها وأنا اتعني لقائه ..
ومقابلته شخصيا .. والجلوس
أمامه .. اتأمله .. احديق فيه
.. اشبع من البديهة معه .. أعرف
عليه من قرب .. اذكر كل لحظة
من لفتاته .. احفظ كل «لفتوة»
من مصيخته ! ..

ولقاء اربطت معه بموعد للقاء
.. وقتها شعرت برغبة وكثني
سألتني بحفزة السلطان .. بل
ربما مقابلة السلطان أهون بكثير
من مقابلة «حيمو» أو عبد الحليم
حافظ .. ونظرتني الضمومة
هذه جعلتني وأنا في طريقى له
أؤكد من وقارى .. البدة لونها
غامق .. الجاكينة كل ازوارها
مفلقة .. ما يصحش ابدا ان
ادخل على «حيمو» بجاكينة كل
ازوارها مفتوحة .. لطرب آخر
مثل محمد طه يمكنني ان اقبله
حتى ولو كنت أرلدى بجمامة ! ..
وفي شفته بالاسكتندية
استقبلني عبد الحليم .. اقترب
منى .. وربت على كتفى ..
«وترصني» بركة من اذنى وهو
يقول لى .. «أهلا فؤاد ! ..»

وفي الصالون جلست على
كرسي قوته .. أين .. طرى كانه
مصنوع من اللبن فمجرد ان
جلست عليه غاص لى ..
ومن هادى اذا ما جلست على
كرسي اتيق ان اضج ساقا على
ساق حتى اننى لعددت «حصيرة»
يشنا ! .. دقيقة واحدة ..
استأذن منى «حيمو» كما يحلو
له ان يتأديه بهذا الاسم استدقولة
وقام ليفتح باب شرقه تطل على
البحر .. لحظة ان فتحها خيل لى
اننى اجلس داخل مخزن طراوه
.. والطراوه ليست صادرة من
جهاز تكيف .. الطراوة ربانى
.. والبحر أمامى .. ولتجان
كساي بالتمتع فى يدى .. وعبد
الحليم بجسائس .. وهات
بأدوية ..

قلت له .. أريد معرفة كل
شئ قد لا يعرفه الناس منك ..
سامعش منك لمدة ٢٤ ساعة ..
لن افارقك منذ لحظة استيقاظك
.. حتى لحظة تناسلك ..
باختصار سيكون مثل ذلك !

ولندخل في الموضوع ..
في التاسعة صباحا كان الاتفاق
بالأمن بيتى وبينه على لقائه
وملازمته .. بمجرد ان وصلت
يدى على جرس الباب حتى
استقبلنى «مياس» سكرتير عبد
الحليم الخاص .. صباح الخير

رحلة اليوم الطويل

مع
عبد الحليم
حافظ

وفاروق ابراهيم مصور اخبار
اليوم .. ومائدة عليها الانطار ..
عمل نحل .. جينة بيضاء ..
حلاوة طحينية .. شاي خفيف ..
يسكوت عيش شامى .. جينة
روس .. ابتدا عبد الحليم بتناول
أفطاره معنا .. استخدم يديه ..
وضع لنفسه ثلاث قطع سكر فى
لنجانه .. صب لى لنجان من
الشاي .. اكل من كل الأصناف
الموجودة .. قال قفشة شحكتا
لها وهو ينس الى المصور فاروق
ابراهيم .. ايه ده يا ابنى ..
انت حامل - آندوينش عيش
باليسكوت !

على البلاج وقف عبد الحليم
يستعد لتحميل مشهد لاشي القرام
خلف البلاج شاهد عبد الحليم
رجل يتسلق نخلة بلح لقطها ..
قال عبد الحليم نفسى فى البلاج
الزفلول ده .. اخذ ثلاث بلحات
قام بفسلها بنفسه .. الله دا
طعمه حلو قوى ! .. «مرخ حنين»
كمال .. استمدوا .. عبد الحليم
مشغول فى تشييط شعره أمام
المراة .. الماكير يقف الى جواره
.. اخذ جسد الحليم يرتدى
ملابسه .. مياس سكرتيره ساعده
فى ارتداء الجاكينة .. بعد عشر
دقائق قال عبد الحليم .. جاهزين
يا استاذ حسين .. عبد الحليم
يحترم الناس جدا .. لا يتكلم
من طرف انفه او ينظر للناس من
أعلى .. عنده كبرياء وليس عنده
تكبر .. بسيط جدا .. ابن بلد
شهم ومجدع ! .. ومرة ثانية
قال تصور بقى يا استاذ حسين !

حمزة .. وتكمل التسلة فى
الوقت الذى يرتدى فيه عبد
الحليم ملابسه .. انتمى من
خلق ازوار القميص .. يرتدى
البنطلون .. يصغر بقمه وهو
يقضى أغنية «لست الكل» أم
كثوم .. اطواع فى هواء قلبى
.. واتسى الكل عشتاك ..
وادوى المر فى حبي بكاس صدق
وهجرانك .. ويزداد الجوى بيه
.. بيان النبع فى غنيه .. ويكثر
فى هواء اللوم .. وابيات ابكى
على حالى .. ولما اشكى لخاصمنى
.. ونفصب لما القول لك يا ..
يا .. بالثانى ! ..

ركنا - أنا و«بلخ» وحمزة -
سيارة عبد الحليم الرئيسى فى
طريقنا الى المصورة .. والسيارة
قال عبد الحليم ..
- ازى مصر واللى فى مصر ا
- بارى يا بلخ اشتغلت فى
اللبن الجديد ! ..
- حسين كمال دا مفسرج
جهنى ! .. ممتاز .. ممتاز ..
- على مهلك شويه يا أسطى
عبد الفتاح .. ثلاث فوسفيل
«الهلوانات» ده ! .. دا أنا
محلفك بفلاوة مياك انك ما تجریش
بالعربة كده !
- قوف عرسى جميل عزيز
يقول ايه .. يقول .. «على
طول الحياة .. تقابل ناس ..
وتصرف ناس من ناس .. ولا
تنسى حبايبنا اغز الناس ..»

وصلنا الى كابينة مبنى
الممروسى بالمصورة .. فى الكابينة
كان ينتظر عبد الحليم المخرج
حسين كمال والحاج وحيد فريد

.. الاستاذ موجود يس فى الحمام !
.. بعد دقائق خرج عبد الحليم
مسككا فى يده فوطه يجفف بها
وجهه .. اتسم لى .. استمعوا
لى ان اصاف ابتسامته .. صافية
مثل هواء الصحارى ! ..
مرجة مثل وسادة مصنوعة
من ريش النعام ! .. طيبة مثل
ابتسامه طفل .. باهتمام
ابتسامه عبد الحليم .. حلو ..

حلو .. جرس التليفون يرن ..
رن .. رن .. ومياس سكرتيره
الخاص يرد .. ايوه بالقدم ! ..

- الاستاذ موجود ..
- مين يا القدم عاوزه ..
- أنا مجدى الممروسى ..

عبد الحليم يضع سماعة
التليفون على اذنه ويستند
براسه ويلبس كتفه بها .. خائف
عليها ان تسقط خاصة وان يديه
ما زالتا مسكتين بالفوطه ..

- ايوه يا مجدى .. حاضر ..
التصوير فى المصورة .. الشمس
كوبية النهارده .. يمكن تصور
الأغنية .. مرسيه يا حبيبى ..
حاضر .. ما انحرش منك ابدا
يا مجدى .. اسمعوا لى ان اصاف
طريقته فى الكلام .. لكى جدا
.. ينطق الحروف ببطء .. كأنه
يخرجها من فمه .. يغسها

امامه .. يتفقد مثل حرس
الشرف .. يتنقى احسنها ..
يتلمها مرة ثانية .. يصغها
ينطقها ! .. جرس الباب يرن
.. ومحمد شيانة شقيق عبد
الحليم يفتح .. وبالحضن باخذ
بلخ حمذى ويقبله .. نفس الشئ
يقفه عبد الحليم مع بلخ ومحمد

النجدى: فارس البينالى

عمر النجدى ٢٧ سنة الفنان الذى عاد في الشهر الماضي من معرض بينالى فينيسيا بعد أن باع سبع لوحات بمليونى ليرة إيطالية، أى ما يساوى ألفين من الجنيهات، لا يملك مليما في أى بنك ..

وعمر النجدى من المذنبين الذين أرسلتهم الجمهورية العربية في بعثة دراسية عام ١٩٥٨ حيث قضى خمس سنوات في

فينيسيا .. وقد أقيم لأعماله معارض فردية وجماعية في القاهرة والاسكندرية، كما عرض لوحاته مع جماعات دولية من الفنانين في سويسرا وروما وسربيا .. وهو

أحد الفنانين الأربعة الذين وقع عليهم الاختيار لتمثيل الجمهورية العربية في معرض البندقية الذي يقام مرة كل عامين، واستطاع أن ينال الجائزة الأولى بلوحة «الحلم» في أول معرض جماعي اشترك فيه في البندقية. وبعد عام واحد عرضت

بعض رسومات عمر في معرض بابلونيا ثم في سردنيا جنبا إلى جنب مع أعمال سلفادور دالي وبكاسو وآخر معرض اشترك فيه كان معرض بينالى فينيسيا .. ونحن نعلم أنه ليس من الهين على الفنان أن يشق لنفسه طريقا في أوروبا ..

ولى لقاء مع عمر قال :

— اشترك في البينالى هذا العام سنة فنانين من الجمهورية العربية منهم أربعة مصورين هم : أنجي أفلاطون ، ورفعت أحمد ، وعبد الوهاب مرسي وفؤاد كامل .. وحفاد واحد هو محمد كامل .. ونحات واحد هو أنا .. واستطعنا أن نحقق في هذا المعرض نجاحا لم يحدث منذ ٦٠ عاما .. قضى كل مرة كنا نعتز ببيع ثلاث أو أربع لوحات ونعتبره نصرا .. ولكننا بهذا هذا العام ٢٧ ميلا ..

والمرضى ما زال قائما ويحتمل زيادة المبيعات ..

منى الملاح



عمر النجدى وزوجته

بخلع ملابسه وارتنى الحليان الأبيض .. والطايفة الملونة فوق رأسه .. وفي قدمه « شيشب » جلد .. تحدث عبد الحليم عن حفلات تونس واستقبال الجماهير له هناك .. تحول الحديث بعدما من الشمر ونزار قباني .. قال عبد الحليم .. في الدبوان الأخير بقائه كان فيه قصيدة كنت

بالمنى اغنيها .. شادية حنفيها من ألحان رياض السنباطي .. عبد الحليم قال القصيدة بصورة

بالقدس يا منارة الشرائع يا طفلة جميلة معروفة الأصابع حزينة حينئذ يا مدينة البتول

يا واحة ظليلة مر بها الرسول حزينة حجارة الشوارع حزينة مآذن الجوامع

بالقدس يا جميلة تلفت بالسواد من بقرع الأجراس في كنيسة القيامة

صبيحة الأحاد .. من يعمل الألعاب للولاد في ليلة الميلاد ..

في الواحدة والنصف مساء

تناول عبد الحليم مشاهه .. عيش توست .. زبادى .. نقاعة .. فنجان شاي .. دخل حجرة

النوم لينام في الثانية .. الشيء الذي جعلنى اشفق على عبد الحليم .. فوق « الكومدينو » زجاجات أدوية ومجموعة اقراص

مختلفة الاشكال والالوان .. قام بردامى وهو يقول لي .. خلينا نشوفك ا ..

ايتسمت أنا أقول له حاضر يا حبيبي ا ..

فؤاد موسى

« فرس » الشاي الخاص بعبد الحليم .. تناول عبد الحليم الشاي مع البسكويت .. ارلدى القمح والبنطلون وفسيسج الجاكيت على يده .. والقفلات الجديدة سيتم تصويرها في ملهى ليلى .. عبد الحليم في سيارته مشغول بقراءة السيناريو .. وبالذات اللقطة التي ستقوم

بتمثيلها .. قال لي في الطريق .. انت لك مستقبل كويس يا فؤاد ا .. عبد الحليم لا يكذب

.. أو يحادل ا .. تحدث معى من أيامه وهو في البداية .. قال يمتحن الصراحة كل ما يذكره ..

فتيت للناس صافيتي مرة .. ظالم وكمان رايح تشكى .. على قد الشوق .. تصوير الناس

شتمتني أيامها .. كان هنسا في اسكندرية .. متهدا الحظلة طردني

.. نعية كاريوكا احتجت وهددت بالتوقف عن العمل مع التمهيد المذكور اذا لم يحاول اعادتي ..

فرق كبيرين استقبال الاسكندرية لي في الماضي .. واستقبالها لي

هذه الأيام ا ..

بعد العمل سأل عبد الحليم بليغ تحب تسهر فين .. قال له بليغ .. قعدت نظريفة في البيت

.. والقعدة حول التليفزيون كانت تضم عبد الحليم وبليغ

حمدى ومحمد حمزة وأمين البيندي وبيل عصمت وأنا .. والفرجة على فيلم تليفزيوني يقوم بدور البطولة فيه أسد ا .. عبد الحليم

لا يدخن ولكنه طوال القعدة كان يضع في فيه سيجارة « كنت » غير مشتملة يشد أنفاسها .. قام

دارت الكاميرا .. الكل منهمك .. عبد الحليم يقف وسط مجموعة من البنات يفتى لهم .. قاشى البلاج يا قاشى .. يا أبو حكم سيقه مافى .. والناس بمجرد أن سمعت أن عبد الحليم يصور قبله « أبى فوق الشجرة » في المصورة حتى تجمعوا حوله ..

ابتسم لهم عبد الحليم ابتسامته الحلوة .. الابتسامه ظلت طوال الوقت مطبوعة على شفتيه .. لم تتلاشى الا عندما حدثت بعض

المصائبات من الجمهور .. مضايقات صغيرة ولكنها لذيذة .. هكذا قال لي عبد الحليم ا ..

.. انتهت اللقطة .. عبد الحليم قام بالتوقيع على أكثر من ١٠٠ أولوجراف .. الجملة التي كان

يكتبها في أولوجرافات بنات ال ١٧ .. « أتمنى لك منزلا صغيرا في ضاحية هادئة لتبتدى من

ضجة الناس .. وتنعش بالفرحة مع هريسك .. يارب ا ..

لم يفسل وجهه .. ظل كما هو بالاكياج .. وركب سيارته

المرسيدس للذهاب الى المنزل لتغيير ملابسه والاستعداد لتمثيل لقطة ثانية في المساء .. وفي المنزل

معدبملابسه على أريكة في الصالون .. تصفح بعض المجلات .. حكى لي عن نكتة منشورة في مجلة صباح

الخير .. انتقد مجلة لبنانية منشور بها عدة صور مادية .. لم يتناول غذاءه .. بعد نصف

ساعة طلب تغيير ملابسه .. عبد الرحيم أله سسرجى قام يلا

الكوميدي سيقدم « على جناح التبريزي وتابعه قفه » لا تقريدي فرج ، ويقدم مسرح الحكيم « بلدي يا بلدي » للدكتور رشاد رشدي كما يقدم المسرح القومي « داره الطباشير القوقازية » لبرنولت بريخت . وفي المواسم السابقة كانت سلسلة مسرحيات عالية ومخرجيات عربية تقدم لناصوص المسرحيات الجديدة قبل عرضها على المسرح . وكانت هذه فرصة طيبة للمتخصصين والنقاد والفرجين لقراءة النص ومشاهدة المسرحية . أما في هذا الموسم فلم يحدث هذا ويبدو أنه لن يحدث خاصة وأن السلسلة أصبحت تصدر مرة واحدة كل شهرين !! لماذا لا يكون هناك نوع من التنسيق بين المخرجين على المسرح والمخرجين على السلسلة لتقديم المسرحية المسرحية في بلادنا ؟

● بينما كانت صحفنا تناقش مشكلة المذبة نجوى إبراهيم التي رفض التلفزيون أن يسجل لها بالتمثيل في السينما حدث أن أقيم بالقاهرة استعراض للفيلم الألماني وجاء وفد سينمائي من ألمانيا الديمقراطية يضم مخرجاً كبيراً ونجمة سينمائية لامعة اسمها أن ماري ، وظهرت مقامها عربية . فقد افصح أن هذه النجمة السينمائية - وهي من المع مثلات السينما الألمانية - تعمل في الوقت نفسه مذيعة بالتلفزيون !! ولم تقل أن ماري أن التلفزيون فصلها من عملها لأنها نجرات ووقفت أمام كاميرات السينما ..

● ملك الجمل نجمة المسرح القومي قالت في الأسبوع الماضي أنها لا تريد أن تمثل على المسرح في هذا الموسم . وليس السبب هو أنها لا تجد الدور المناسب . وإنما السبب بعيد جداً عن ذلك أنها تشكو من أنها بعد أن عملت في المسرح من سنة ١٩٥٠ حتى الآن ، فإنها تنافس اجرا ضئيلاً جداً لا يتناسب مع مستواها الفني وخبرتها الفنية . هل تصدق أن مرتبها الشهري الصافي هو لمانية عشر جنيهاً فقط !! أي أنها تنافس في اليوم الواحد سستين قرشاً ، والمفروض أن تسكن وتاكل وتلبس وتقرأ بهذا المبلغ . وهي تسأل ببساطة : كيف أصل إلى المسرح كل مساء ثم كيف أعود إلى بيتي بعد منتصف كل ليلة ؟ هل أتمسك على سلم الترام ؟ أو هل أضع الستين قرشاً للتاكسي ؟ والإجابة عن هذا السؤال متروكة للمسرح القومي الذي جمد مرتبات ممثليه وممثلاته منذ خمس سنوات وعلى فكرة هذه ليست مشكلة ملك الجمل وحدها . أنها مشكلة عدد المتحمسين إبراهيم وتوفيق الدقن وشفيق نور الدين والآخرين كلهم .. ومن هنا نفهم لماذا بهرب المشغلون من بروقات المسرح ليسجلوا تمثيلية للاذاعة أو سلسلة للتلفزيون .



لقصا

سعد الدين توفيق

تشكو من الفراغ العريض في حياتها وتضطر إلى قتل الوقت بالذهاب إلى دور السينما وتخرج من كل فيلم تراه متأثرة بشخصية البطلة إلى حد أنها تنغمس شخصيتها وتتصرف مثلاً . فهي مرة غادة الكاميليا ، وهي مرة ريا بطسلة « ريا وسكينة » وهي حيناً حبيبة طرزان ، وحيناً آخر إيرما الغانية حتى هنا كانت الفكرة جميلة ، وكان من الممكن أن نتابع تصرفات زوجها لكن يخلصها من هذه المشكلة ويساعدها على ملء وقتها بطريقة أفضل . ألا أن الفيلم انقلب فجأة إلى عملية بوليسية غريبة من سرقة بنك وانكسر الخط الصاعد وذهبت مشكلة الزوجة الحائرة في سجين داهية !!

● بعد أيام قليلة يبدأ الموسم المسرحي الجديد . سنرى في بدايته مسرحيات جديدة ، فالمسرح

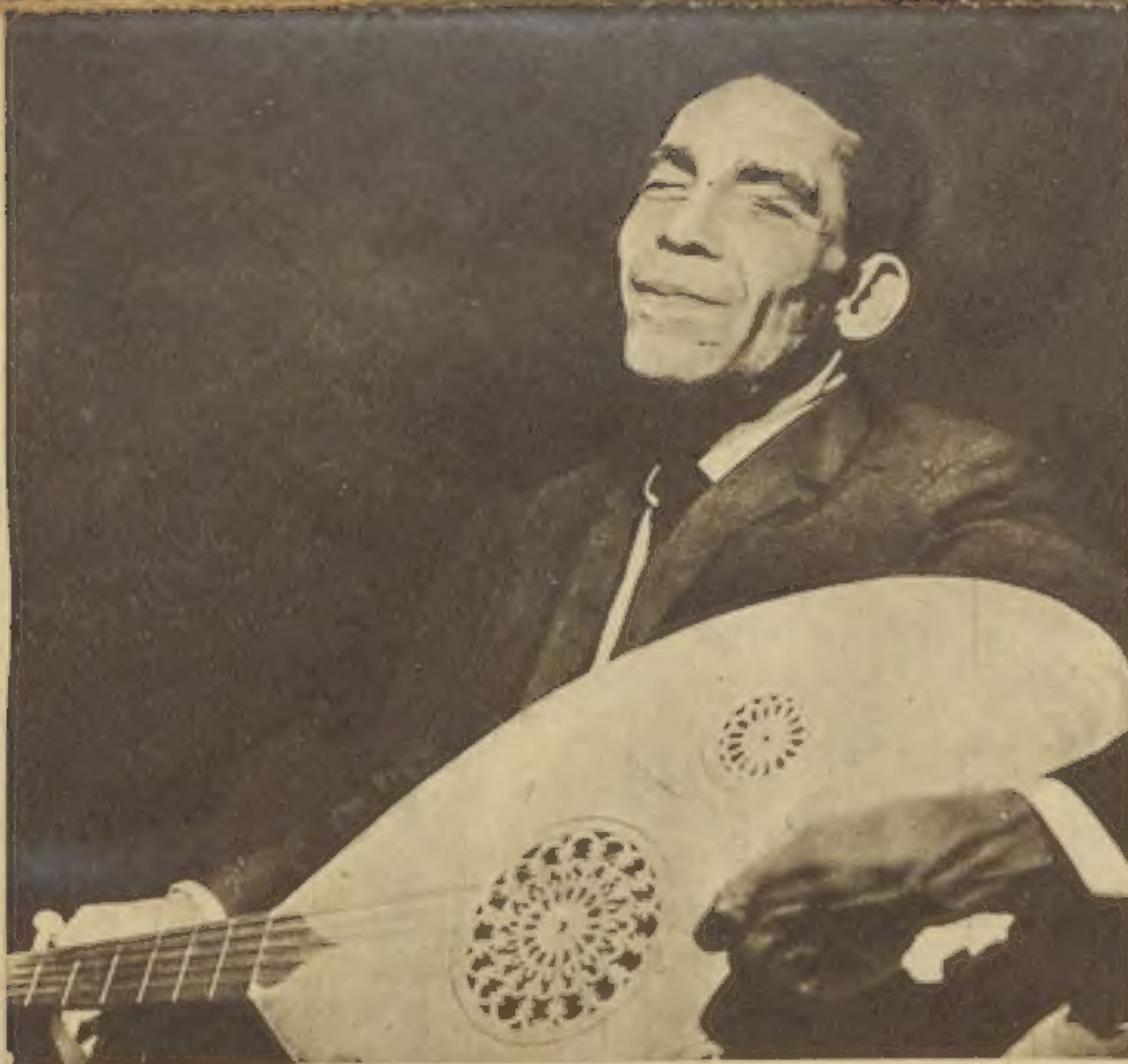
ومكتب الوكيل . بل أنك تشمر أحياناً الناد عرس « أرض التفاق » أنك تفرج على مسرحية ينقلها لك التلفزيون . فهناك مشهد طويل طويل طويل طويل بين فؤاد المهندس وحسن مصطفى المدير الذي ينتهي دائماً ابن وضع قلعه الحبر وهو ملطوش من فيلم « سلامة في خير » الذي أخرجه نيزكي مصطفى وقام ببطولته نجيب الريحاني منذ ثلاثين سنة !! والفرق بين المشاهدين أن فؤاد شفيق كان ينسى دائماً نظارته ، وهذه فكرة أجمل وأظرف . لأنه متى نسي نظارته فهو لا يستطيع أن يرى ، بل يظل يحس ويضطر إلى أن يتساذى ساعبه الخصوصي نجيب الريحاني للبحث عنها !! أما « عقرت مراني » فكان نصفه الأول أبداع وأقوى من نصفه الأخير . فبعد أن عرض لنا الفيلم قصة الزوجة التي

● أحدثت فيلمين مصريين يعرفان الآن هما : « عقرت مراني » بطولة شادية ومصلاح ذو الفقار ، و « أرض التفاق » بطولة فؤاد المهندس وشويكار ، ولكنك لن تستطيع أن تصدق أنهما من أخراج مخرج واحد أو أنه أخرجهما في سنة واحدة ، فإن مستوى فطين عبد الوهاب فيهما مختلف جداً إلى درجة أنك تصور أنه أخرج أحدهما بعد الآخر بعشر سنوات على الأقل ، أي أننا إذا اعتبرنا أنه أخرج « عقرت مراني » في سنة ١٩٤٨ فإنه يكون قد أخرج « أرض التفاق » في سنة ١٩٢٨ . فهو في الأول سريع الإيقاع متحرك لماح ذكي حلو الفكاهة . أما في الثاني فهو بطيء قليل الحركة باستثناء مشهدين أو ثلاثة . منها مثلاً حركة دخول فؤاد وخروجه من مكتب المدير



* من مواليد برج القوس
 * انا مبيكرا واستيقظ
 مبيكرا
 * احب شرب الشاي وعدد
 الفناجين التي اشربها يوميا
 تصل الى ١٥ فنجان شاي .
 * لا ادخن الا نادرا الشا .
 انهماكي في المذاكرة .
 * اجيد قيادة السيارات ولا
 املك سيارة
 * لا اعرف قيمة ايجار
 منزلنا ، لان والدي هو الذي
 يدفع الإيجار ونفقات البيت .
 * رغم انني اشتغلت
 بالسينما لما زلت القاصي من
 والدي مصاريفي الثرية .
 * اتابع قراءة الصحف
 اليومية بانتظام
 * الكلمات المتقاطعة التي
 تنشرها جريدة الجمهورية
 يوميا احرص على حلها .
 * اؤمن بالقسمة والنصيب
 * متوسط نفقاتي الشهرية
 على ملابس يصل الى ٥٠ جنيها
 * احب صديقة لي من
 الوسط الفني هي الزميلة نجلاء
 فتحي .
 * اقرأ بانتظام ، واخبر
 قصة قرائتها هي قصة مرتفعات
 وذرنج .
 * ليس لي رصيد في البنك
 * اكراه المشي
 * احب رياضة الـ تلي
 هي السباحة والجري .
 * لا استعمل المساحيق في
 حياتي العادية .
 * افضل وقت عندي
 للمذاكرة هو الصباح المبكر .
 * احرص على الرد على
 رسائل المعجبين وارسل لهم
 صوري التي يطلبونها .
 * عندي اوشيف لمصودر
 الافلام التي مثلتها وهو بنال
 مني عناية كبيرة .

ميرفت اعين



الشيخ امام .. مقدرة فنية رائعة .. ظلت سنوات في طي النسيان

مرحبًا.. بالشيخ إمام

● الكواكب تقسيم أمسية فنية
للملحن الجليل

● "فنايدة كامل تقدم" الشيخ إمام
وتؤدى بعض ألحانه

● ٣ أصوات جديدة تغنى للشيخ إمام

● امتراء واسع مع
المطربين والملحنين والنقاد

الساعة السابعة مساء الثلاثاء القادم ٥ نوفمبر .. وفي نقابة الصحفيين .. تعد الكواكب لقاء واسعا بين الملحن الجديد الذى هو كثيرا من الاوساط الشعبية : الشيخ امام وبين عدد كبير من أهل الفن والنقاد والصحفيين .. والكواكب يسعدها أن تقدم هذا الملحن الكبير الى الحياة الفنية .. وتعتقد الكواكب أن الشيخ امام ظاهرة فنية رائعة تستحق الترحيب والتكريم .. وتستحق أن تفتح أمامها جميع الابواب حتى تصل الى قلوب الناس.

الشيخ امام .. مقدرة فنية جديدة ورائعة ، وعندما تولد هذه المقدرة ، فمن الضروري - مدامت - قد ظهرت - أن نحتفنها . ومن الضروري أن نهتم بها ، وأن نفتح لها كل الابواب والنوافذ . وقد تولد المقدرة الفنية ، ولا يلتفت لها احد . لان احدا لم يكلف نفسه وراء البحث عنها . وقد تنتهى هذه المقدرة كما ولدت .. دون أن يدري بها احد . وتكون قد خسرت شيئا عظيما . لكن عندما نجدها .. فيجب أن نحافظ عليها .

وقد يتأخر ظهور المقدرة الفنية ، مع أنها موجودة . قد بلغها الزحام ، وقد تحجبها « الزينة » .. فتتوارى خلف الأصواء ، لكنها لا بد أن النهاية أن تظهر ، ولا بد أن ترى النور ، ولا بد أن تتركز حولها الأصواء . ولهذا نقول أن الشيخ امام .. مقدرة فنية .. يجب أن نرعاها .. وأن نهتم بها ، وأن نفتح أمامها كل النوافذ والابواب . وصحيح أن الفنان الشيخ امام .. قد عاش سنوات خلف الأصواء . كان من يصرّفونه على قلمهم .. يتسائلون : لماذا لا تسلط الأصواء على هذه الموهبة الكبيرة ؟ ولم تكن هناك اجابة .

والتقت « الكواكب » بالشيخ امام ، ورات فيه موهبة فنية اصيلة . موهبة هي ثبت الظروف التي نعيشها . رات فيه انطلاقا جديدا ، يمكن أن يحرك الركود الذى يسود حياتنا الفنية ، ويمكن أن يكون شاطئا جديدا ، ترواح منه الافئدة العربية . واهتمت « الكواكب » بالشيخ امام .. الفنان الذى ضاعت من عمره سنوات ، خلف ستار النسيان . ولان « الكواكب » تؤمن بالمواهب

فايدة كامل .. ضيفة شرف ..
وتفنى من الحان الشيخ امام ..

الجديدة .. وترعاها .. وتحاول
- بكل جهدا - ان تفتح امامها
كل الابواب والنوافذ .. وأن تملأ
كل موهبة حقها في ان تدخل الميدان
الفنى لتقول كلمتها .. امتدادا
لهذه الرسالة .. تقدم «الكواكب»
الشيخ امام للناس .. ليس فقط
على صفحاتها .. ولكن في لقاء
هى .. فى يوم الثلاثاء المقبل
نوفمبر الساعة السابعة مساءً، تقيم
«الكواكب» مهرجانا فنيا للشيخ
امام .. بدار نقابة الصحفيين ..
لتقدمه في لقاء مباشر مع عدد كبير
من النقاد والصحفيين والفنانين
والطربين والممثلين .. والشعراء
.. وفى كل المجالات الفنية الفنية
.. ليروا مقدرة فنية جديدة ،
يجب ان تسلط عليها الاصواء وأن
تأخذ حقها .. كظاهرة فنية -
لثبت وجودها .. ومع الفنان
الشيخ امام .. يقف عدد من
الاصوات التى تبشر بمستقبل كبير
.. لتفنى الحان الشيخ ..
والاصوات الثلاثة .. من المواهب
الجديدة التى تتبناها «الكواكب»
.. والتى قدمت من قبل ..
وهى : صلف رافى .. وليلى
نظمى .. ومحمد حمام .. وقد
وجهت «الكواكب» الدعوة الى
الفنانة الكبيرة فايدة كامل ..
لتقدم الفنان الجديد ، ووافقت
الفنانة الكبيرة على ان تكون ضيفة
الشرف في هذه الاسية الفنية
وعلى ان تفنى بعض الحان الشيخ
امام في هذه الاسية ..

وعلى الصفحات التالية ،
آراء لبعض الفنانين الذين
استمعوا من قبل لالحان الشيخ
امام .. واجمعوا على انه مقدمة
فنية ، وظاهرة جديدة ، تستطيع
ان تقدم الكثير للفن العربى ..
و .. مرجيا بالموهبة الاصيلية ..
مرجيا .. بالشيخ امام ..





محمد فؤاد



كامل زهري



عبد الرحمن الخيسي

الشيخ إمام .. وأتباعه

بحر من الألحان المصرية الأصيلة
النغم الشجي التابع من أعماق
بيتها الشعبية الخصبة الفنية
لقد كنت معطوفا بالفضل حينما
اختارني الصداقة الحقة
لاشركه وأعاون مع الشيخ إمام
وأن يكون لكلماتي المتواضعة
تصيب الأسد في الحان هذا الفنان
الكبير مع تقديري لجهود الزملاء
الذين تعاونوا معه بأخلاق
وصديق وهم الأستاذ
الشعراء فؤاد السبكي ومحمدة
جاد وحسن الموجي أما الزميل
والصديق فؤاد قامود فقد كان
ظهوره لي حياتنا حدثا عاما أصاب
الي تجربة الشيخ إمام أصابات
غنية وعظيمة منها تلحين الشعر
الحر

ولقد تخضعت هذه التجربة من
عدة أعمال رائدة سوف تأخذ حظها
من التقييم حالما تذايع وتنتشر .
وأخيرا فإنه إذا كان لابد من
إهداء رأي فتيما في الشيخ إمام
فأنا أقول أن الفنان الذي ينتج
هذه الكمية الهائلة من الألحان
الرائدة في مثل صمت وهو يصنع
وغير الشيخ إمام .. هو بطري
شك فنان عبقري ..

محمد فؤاد نجم

إضافات لا تقل عن أصالة من
الألحان الأصيلة نفسها ورائت
دمعني بتكرار اللقاءات بيننا
أز تبيت أن تلك الإضافات هي
مادة ثابتة في أداء الشيخ إمام
ولكن بشكل دائم التغير والتنوع
وهكذا تأكد لي تماما أنني أمام
فنان مبدع .. وسأله

● لماذا لا تلحن يا مولانا ؟

- متى لاقى الكلام الكويس

● طيب أنا عندي الكلام ؟

- هات

● خذ

وحاول الشيخ إمام أن يبدأ
وكان متحمسا ، ولكنه لم يفعل
شيئا ومر شهران .. ولا شيء
وايقت أن الكلمات لم تعجب
مولانا وألث الصمت وذات يوم
كنت اقرأ نصا على الصديق محمد
الموجي ، ولم أكد أنني من قراءة
النص حتى فوجئنا بصوت الشيخ
إمام يردد المقطع الأول من الأغنية
ملحنا كالمذب ما يكون التلحين
.. وصرخنا استمعنا وطبنا
المزيد . وفي خلال خمس دقائق
لمت ولادة أول الحان الشيخ
إمام وهو أيضا أول عمل مشترك
بيننا وبعدنا .. خذ منك -
أنتيق التبع المتفق ليقربنا في

صديقي محمد الموجي ابن الحارة
المصرية الذي خطف رجله ذات
مرة إلى بلاد يره ليهود من هناك
محملا « ليس بالهدايا والبضائع »
ولكن بمدة ديبلوماسية وماجستير في
علوم السياحة حصل عليهما جميعا
بامتياز وذلك بعد جولة خاطفة
في بريطانيا وأيرلندا وبعض البلاد
الأوروبية الأخرى التي لا يحضرني
ذكرها الآن هذا الصديق هو
واحد من هؤلاء الأبناء الذين
تمتز الحارة المصرية بالجانبين

وفي عام ١٩٦٢ ومقب عودته من
الخارج دمانى محمد لزيارته لأول
مرة في منزله بحارة خوش قدم
بالفورية ثم أبع الدعوة بالعبارة
أثالية - عشان كيان مايز أرف
وأبك في راجيل فنان أصيل
ماحدث مايز يعترف به .. قال
أبه دقة قديمة ..

وفي المكان والزمان المحددين
كنت أجلس أمام شيخ ضريح
يحتضن مودا قديما . وسرعان
ما راحت أنامل الشيخ تداعب أولاد
المود والناب النغم حلوا وانحسا
بصل إلى القلب مباشرة حالما
يسارح الأوتار وفنى الشيخ إمام
فنى لشايخ التلحين وجهابذة
الطرب والنغم وأدهشني أنه
يعطى الألحان القديمة العظيمة

صيحة جديدة

هذه صيحة جديدة كنا ننتظرها
منذ مدة طويلة ، بل وطال
انتظارنا لها .

إن الحان الشيخ إمام قد يكتب
لها النجاح الشديد أو عدم
النجاح إطلاقا !

إن فيها لسوة ، وفكاهة ،
ودوح مصرية ذكية . أنها أقرب
إلى الحان الشعب ، وكلماته ،
وفكساته . أنها يتمتع من
الحان الأبايجورات والقطعة
والكورسية والباروك « أ » التي
أصبحت نسمها الآن ومنذ
سنوات .

إن الألحان الشعبية التي
نسمها فيها كثير من العنقدة ،
والتلميع . ولكن الحان الشيخ
إمام الشعبية فيها روح الشعب
بل إن فيها مزيجا من القوة
والفكاهة معا . وهذا في رأي
ما نحتاجه الآن .

وكلمات الشاعر أحمد فؤاد
نجم ، أحيانا شعبية ، ولكنها
أحيانا كثيرة قوية جدا ، لأنها
صريحة وفاسية وعلمية بالمعارف
وظارحة . وهذا ما نحتاجه في
الشعر الشعبي لأن وسائل الإعلام
الكثيرة ، وكثرة الطلب على
مؤلفي الأغاني الشعبية لهوسج
المؤلفين .

والشاعر أحمد فؤاد نجم لا يكتب
الأغنية الشعبية كسائح يتنقل
من الزمالة إلى بين الصودين
والعطوف . أنه ابن بلد وغاوى
.. وهذه ميزة كبرى قد تقلد
أساغنا من أهوال كثيرة !

كامل زهري



عدنان راضي



ليلي تولى



محمد حمام

بهزنتي سيطرته على الأنغام

● سمعت الشيخ امام يمسى الحسانه العذبة ، المتكررة ، فشكرت من أعماق نفسي ذلك الحماس البهيم الذي ملا قلبه الاح استاد رجاء الطاش ، لى الشيخ امام ولعنه المادرة على الحلق المسمى ، والحقيقة ان رجاء الطاش ليس مجرد رئيس تحرير لمجلة مية سبارة ، ولكنه بافاد ادى ونس حلاق ، يرن الموجهة والفترة ، ويستشرف كلا منها من حلق الطروف ، ايه طروف وآسى دليل على ذلك هو تقديمه للشيخ امام وكشفه القاب عن مظهره الفيه إنذاره ، سمعت شيخ امام ، يهرس شعره عن الامام ، وهو غيبها ، ان يهرس من سيد مصر ، ويصوغ مساهمة لى حه اسم المصلى ، وهو يحو معنى التصوير الممثل ، ليصور الابن والسور كى يصور السحرية ، مستفاد من طبائع الاسان المصرى ، ومسيه من تراث ، ومورفه فى مطلع الى جديد ، ان قدرة الشيخ امام على التصوير بالانغام قدرة فائقة ، حتى لقد شمرت بان الانغام الوان ، وبان الشيخ امام يمسى ميهاربه موهبته ، ويرسم بها على العود ، ومن خلال كلمات شاعره احمد فؤاد نجم ، وبالصوت الرقيق الذى يتدفق من قلب الشيخ ، يرسم بها الفكاهة ، واللمعة ، والسحرية ويمبنى ايه لى للشيخ امام يمسى بين الملحنين المصريين من حيث قدرته على التصوير النفسى ، ومن هنا يتبنى على اوتنك الذين يؤمنون بالانغام الشيخ امام ان يؤمنوا بافادها اذاما تنبليا .

بعد هذا فان هناك ظاهرة اخرى جديرة بالتسجيل حول الكلمات التى يمسى بها احمد فؤاد نجم والانغام التى صاغها لهذه الكلمات الشيخ امام ، ان الشعر التمسى واللحن يؤلمان لدى المستمع وحدة عضوية واحدة لا يمكن ان يفصل جره منها عن سواء فلا يصور الكلام شيئا يترب عن اللحن ، ولا يسه اللحن الى معنى لا يصوره الكلام والحقيقة ان هناك تماها بين الصياغة فى الشعر واللحن من نوع ذلك التماس الذى يجعل الاثنين واحدا .

ان الشاعر احمد فؤاد نجم يستعمل الصور النمطية فى شعره واحظر من هذا انه يستعمل الصياغة النمطية فى نظم اغانيه فلا يضع فى جسد الشعر التمسى أجحة من التهورم لا يستطيع ان يظهر بها ، ان لمسانده البسيطة تستمد روحها من بساطتها وتكونها تمسى بقدمها على الارض ، ارضنا ملى ، وعسى ان الشيخ امام واحمد فؤاد نجم يستطيعان ان يشفيا طريقا جديدا للحن المصرى والمكلمة النمطية المصرية وهو تنويع لاجلاما الطيبة فى خلق الحان مصرية أصيلة ليست مستوردة ولا تضع المساحيق فوق وجهها وانما تبل ملامحها السمراء بقطرات من مياه النيل وتلوحها الشمس وتمسى رائحة الهامة من خلفها الحانى الطويل ومن امامها اتشيد المصانع .

لمحمد الركنه الحنسى

الشيخ "الحان" الإمام الجديد للمسرح الغنائى

وسالته عن الحانه .. فاجاب بكل بساطة وكان لم يكن ملحننا .. وانه اسمعنى جميع الحانه .. وجدت نفسى امام مرحلة جديدة وجديدة فى اللحن وفى الكلمات التى كتبها الشاعر احمد فؤاد نجم .. وفوجئت بالمسرح الغنائى امامى حديثا .. ولرحت وحزيت فى نفس الوقت .. فرحت باس مشرت على هذه الامكانية العظيمة .. وحزنت لاسى لا املك القدرة على خدمة هذه الموهبة العظيمة .. فلو كنت املك القدرة على اقامة مسرح غنائى لكنت بدأت فوراً بالتفصيل والبناء بالحن الشيخ الحان الفنان الشيخ امام ..

لقد سعدت لان المسرح الغنائى فى جميع عصوره يصاد فى روح الشيخ امام الذى استطاع تشريه وفهمه ..

ان لدينا موسيقى .. والحان .. وملحنون كثيرون فى مصر .. ولكن المسرح الغنائى محضهم كثيرا من كل نواحيه عن الاعاسى التى نمودها سماعيا وترويديها من سنين ..

فمرحبا بالشيخ امام فى عالم الفن واهلا بنا جميعا فى عالم الملهم الحساس .. وشكرا للذين اناخوا لى فرصة اللقاء مع هذا الفنان الصادق العبر ، الاخ الشيخ الحان « امام »

مكرم فؤاد

هشت طول همرى .. حتى الان .. احلم بالمسرح الغنائى الذى تستطيع عن طريقه الوصول للشعب بكل نغمة صادقة حساسة ، هادئة .. ولكنى لم اجد فى المساحى فى الشيخ سيد درويش الفنان الراحل ، الذى هدم من خلال فنه الكبير للجواهر العربية ، اعظم انطباعاته التى خلدها فى الحلقه المصرية الصادقة .. فبعد امجانسيد درويش ، قال الكثيرون ان المسرح الغنائى قد انتهى ولم يوجد بعد من يستطيع احياؤه من جديد ..!!

ذهبت اليه وكنت اردد بين نفسي .. الفاتنة « الطمائلنى » .. ولا الجبل .. وكسى عندما تدهده وحده نغمه كبير من التاريخ .. تجاوز الخسعين وموضة الله من نعمة ابصر الاحساس ورنه مدغمه مدغمه المود .. طيب الحديث .. واهب لى معيده .. استطعت ان اشم رائحة التاريخ القديم واحديث فى مجلسه ..

سالته عن السنين والايام فى حيسانته .. وكيف ابعدته عن المسرح الغنائى .. ومعبدا من الاشواء ، فاجابنى كما يحبب فنان متواضع لقصه الغرض ..!!

وقى حديثى معه ، كان يهمنى على كل شىء معنى جديدا وبعمة جديدة ، لجعله يشار بالامل وباشراقة حلوة من معنى الحياة ..

الجديد

الجديد

هذه ولعه سريعة امام (الجديد)
 في حياة ماجدة .. مع الكتاب
 والخبر والحب والسينما والقصة
 والكتابة والشعر والرحلات ..
 وهنا تلقي بمأجدة الانسانية
 والفنانية في لحظات صداقة من
 النفس ..

● أحدثت كتاب قرائه :
 اسمه « أحفاسي باستمادة ولو
 انني بنى آدم » . تأليف مارشال
 هول وهو يناقش بضرورة التوازن
 بين العقل والعاطفة . فلا يجب
 أن يكون الانسان عاطفيا تماما ولا
 أن يكون عقليا تماما . فالانسان
 الناضج فقط انسان ناضج .
 ويعتقد فقط انسان ناضج ايضا
 . وسعيد هو الذي يجمع بين
 الاثنين معا .. أن يكون عاطفيا
 وعقليا في آن . أن نصف عاطفي
 ونصف عقلي .. فالحيوة تحتاج
 دائما إلى مساندته لتتوازن بين
 الاشياء . فالعقل تماما لا يمكن أن
 يكون سعيدا . والعقل تماما
 ليس سعيدا ايضا . أن السعيد
 هو الذي يستطيع مزج العقل
 بالمشاعر ..

● أحدثت نكتة : عندي أحدث
 نكتة . ولكن كتابتها تفقدتها
 روحها . لأن روح النكتة دائما في
 اسلوب انائها ..

● أحدثت معنى سيمفوني عن
 الكاتب الساخر برنارد شوسو .
 قال :
 لمبارا توء الى مع اس لم
 احسن انك ! !

● وأحدثت خبر اعجبي هو
 رجعة سميرة اعصاب « ابوللو »
 التي لعبت حول الارض ٢٦٢ مرة .
 ومنها انسان يأكلون ويشربون .
 ومعهم وسائل الحياة .. ما أحمل
 أن يقدم الانسان لمرور العشاء

● أحدثت المشاكل عندي هي
 ما مر بي في الفترة الاخيرة :
 فعندما لا أمل منها وظلمت ورف
 فائته ليس لي لها أي ذنب .
 ولكن المساكين انتهت بالحيل
 فليس دائما أتق بأن الحق ينصر
 .. وقد انصهر الحق فعلا .

● أحدثت حب : كيف انكسر
 شيء له الصبر به حتى الآن . أن
 حبس حايضة من هذا الحب
 .. الحب الوحيد الذي اعسى
 فيه هو حتى لا يسي عادة .

● أحدثت فلم مثله : « الرجل
 الذي يمد يده » واقوم فيه بكون
 .. به لأول مرة . وفيه افراء لم
 أعوذ أن أفدعه في الغلام . ولكنه
 افراء خجول

● أحدثت قصة قرائها :
 « يا أن رجل الكرمك » عن قصة
 هفت خمسة ربح في كرم منهم
 مرة احببته من اكله . كرم
 اعطاه اب السمود لاسساري
 وسأله في قصة امته مع وشدي
 اناه .

● أحدثت هدية : وصلي
 راديو ترانزستور . قالت لي عادة
 ان عذرة راديو . اشترته لها
 ودفعت لته . وحسنا أحسنه
 قالت انا اشترته مسديته له

تحقيق : عائشة صابرة





سهام فحي

علي عبد الوهاب

نادية السبع

أخبار الأسبوع

واحدث مصرية منى « باروكة »
أحدثها لينت خالي
أحدث ما قرأت من الشعر:
هذه الابيات :

ليدين أن أرى بك اليوم للهوى
وأرتاد فيك اللهو بعد التمسيد
والفك جسيما مستباحا وظالما
لعيك جم الخوف جم التردد
وويلك أنى لا أدرك مليحة
للكه جسيما ولا طيب مشهد
جمالك سم في الضلوع وحسره
لرد مهاد الصدف غير التمسيد
فان لم يكن بد من العان والظلا
ففى غريب كان بالاسم مسجدي

أحدث رحلة : هي سفرى
الى موسكو يوم ١٧ أكتوبر ..
سافسى في موسكو لثلاثة ايام .. ثم
اطير الى طشقند لامل بلدى في
المهرجان السنوى كمنسوس في
هيئة التحكم .. هذه ثالث مرة
امل بلدى كمنسوس تحكم .. الاولى
كانت في فيودلوى .. الثانية كانت
في موسكو وهذه المرة في طشقند
أحدثت درس عرفة : ان
الارادة القوية .. هي صيانة
السباح الكبير

أحدث تربية : تربية
مارى انطوانيت .. فالانبياء الان هو
العودة الى المورثات القديمة ..
واكثر استعمال لهذه التربية في
الصفقات والسهرات وهي تحتاج
الى حصر طويل .. والمتوقع ان
تستمر موفقة هذه التربية لمدة
طويلة لانها تناسب اكثر الوجوه
وهذه التربية عبارة عن بركات
ساية ..

أحدث فستان : فستان
من الجرسية .. مود .. اوضيته
تشي مائق ونها مكبات بالوان
كثيرة .. سمر .. واسعة واكمام
واسيطة مفتوحة عند الرق
والفستان على هيئة بالظر ..
فصله ماحدة مناسبة سفرها
لروسا ..

أحدث برنامج اذاعي :
اشتركت فيه هو « ألوان » الذى
تقدمه مديرة نجيب .. اثنى اعجب
بمديرة لانها تعرف كيف تختار
الموضوعات الهادفة لبرنامجها ..
وقد سالتنى عن الافلام التى
تشترك بها في المهرجانات واجابتنى
منذ سنوات هي اننا لا نعرف كيف
نختار افلاما .. كثيرا ما ترسل
الافلام من الحواري والارزة وتودور
حول موضوع محلى لا يهم المتفرج
في الخارج .. ولذلك لا نستطيع
جذب المتفرج ايضا .. ونمط
أعداءنا الفرصة ليقولوا عن بلادنا
انها لا تزال في مستوى ارق
وأحدث وزن : لى هو ٦٠
كسوخراما .. وقد راد ورسى شحة
امنى اسمى الذى يرت ..
وأحدث ايامى : هي
العودة الى الحياة الطبيعية ..
كنت قبل طلاقى زوجة بالمراسلة ..
اى زوجة مع ايقاف التنفيذ ..
انها حياة متعبة وهذا جعلنى احس
اننى زوجة مفضومة العقلا آخذ
حقوى .. وبعد الطلاق استرحت
لانه لم يعد لى حقوق عند زوج لا
يمطها فى ..

● محمد عبد الوهاب .. عرض
عن محرم فزاد كراما موشة
ذلك المباسى يعمرى .. لحيات
صوت الفن ..

● بطولات الحفلات التلفزيونية
.. اما ست بيت .. استندت الى
هد الرحمن ابو زهرة وسهام
فحي .. وسيد رين .. يرحبها
وسم تبارك ..

● عبد الحليم حامد سيقم
يوم ١٤ من الشهر القادم حبه
ساهرة في سبيما مصر ليل
يخصص حبا لصالح انجهد
أحرى ..

● وديع الصافي سيعمل الى
لقاهرة خلال هذا الاسبوع للفناء
لى احد الملاهي الليلية .. كان
محمد عبد المطلب قد سافر الى
بيروت في الاسبوع الماضى للتعاقد
مه ..

● بلقيس حمدي انتهى من تالين
ووضع موسيقى فيلم « شوه من
الخوف » انتاج صلاح ذوالفقار
● محمد سلطان .. اسمر

عرض ميه المسح ابراهيم حريلى
القيام بتمثيل دور البطولة في
فيلم « وجه في الرزة » اخراج
احمد ضياء الدين

● مسرح العرائس يقدم برنامجا
جديدا اسمه « بحر ورحاله »

من تأليف الكاتب امحمى محمد
حل .. ومن اخراج ابراهيم سالم
.. البرنامج عبارة عن دراما فى
لصين من الميادين .. والالغان
الشعبية بأصوات مطربين محليين

من بورسعيد .. يشترك فيه مائة
مثل ومثلة ..

● الانشاج الجديد لسلسلة
« الادب الحديث » يتضمن :

رواية « الخوف » لعد اسماء
الجمال .. لم مجموعة قصصيه
لادوار الخراط .. ومجموعة نائنه
لهذه طمر .. ومسرحيه شمعة

بموان « البحر » لشاعر سيد
حجاب .. هذه السلسلة تصارعا
دار الثقافة الجديدة ..

● بحيرة جديدة في الماء :
قصته نجيب محفوظ .. حار
الحلى .. سجون الى عية ..
من بلات لصور .. بكسها محمد
حيرة .. ببحر سم حمدي ..
بمها مد الحسم حامد

● الهاميا غاندى .. عد
بردمج .. مع اكيب .. حبه مه ..
تحدث من مؤلفاته .. والمؤلفات
أثنى كتب عنه .. ويشترك في
الطلة رجاء القاش .. محيى
الدين اللدائى « هندي » ..
وخليل جرجس خليل

● قصة مولد السيد البدوى
بطحا عرض هذا الاسبوع في ليل
بالالوان يخرجها سعد نديم ..

● يوسف وهبى اجل مشروع
رحلة فرقة دميس الى لسان
الى اجل لمر مسمى بسبب اصرار
مدير المسرح القومى على الماء
أعارة أمية ررق لمرمة

● السند بدر اجل سفره
الى ليبيا بسبب ارتباطه باخراج
فيلم « آخر آدم في العالم » الذى
سيبدأ تصويره خلال الاسبوع
العامة

● أغنية « ست الحيايب »
لن تداع بصوت عبد الوهاب ..
صلى قرار بذلك .. بسبب اشكال
قانونى بين الادامة وعبد الوهاب

● الرسامون في مصر الجديدة
سيعرضون انتاجهم الشهر القادم
بسينما دوكى .. تحت اشراف
أضر الثقافة

● الفوازير ستحمى من اذاعة
الربيع العام في رمضان القادم ..
بقية برامج رمضان عاراب تحت
أندراسه .. تجمع مع المهدى ..
وسامة صادق ومى ميسى بومبا
لدراسنها

● المرأة في الادب المرحى
المصرى لهما بين العربى الاولى
والثانية .. هذه دراسة لرسالة
المأختر تندا لريا الجدى

● لريا خريجة آداب القاهرة وتعمل
بادارة الرقابة على المسرح

● سعاد حسنى .. قبل سفرها
الى فرنسا .. ولدت عقد احتكار
مع دميس نجيب لتمثيل ارمية
أعلام في عام ١٩٦٩ اولها قصة
يوسف السباعى « نحن لانزوع
النوك » .. أجر سعاد ارفع الى
٥٥٠٠ جيه من الميلم ..

● صباح فصل القاهرة في
اوائل نوفمبر القادم لنبدأ العمل
في فيلم « كانت ايام » انتاج
وطولة رشدى اباطه

● « الاستاذة » تمثيلية
سهره يصورها النيمرون

● اخراج فايز حماد ..
نييل غلام .. فادية السبع يوم
بدور البطولة .. وهو : اساده في
الحامة مع في بوم احد عده

● الحبل السمنانية في فلم
« المارقة » سينتم معنا في
شيك سوك

● يوسف شاهين .. طار الى
بيروت لاحتصار كنه من صا
انعلم الدم امون بكى ستطع
استباب تصوير سم : الارى

● خليل شوقي .. بدأ تصوير
فيلم « غموض » بطولة رشدى
اباطه وسهر حمدي ينتجه سامى
سوكه

● الرجل والدية : اوريت
غائى يقدمه التلفزيون بطولة
الطرب على عبد الوهاب وقابزة
ابراهيم وسوسن حجازى .. من
تأليف شوقي حجاب وتلحين صلاح
الدين مصطفى واخراج يحيى
الحلى

● القائد العربى : اسامة بن
ويد « تقدم حياته في ثلاث حلقات
لتلفزيونية .. كتبها خليل عد
الرحمن .. يطرحها جميل الحازى ..
أسامة أسفر قائد للجيش في عهد
الرسول صلى الله عليه وسلم ..

● محمود الشريف : المخرج
بالتلفزيون سابقا .. من استادا
لدة الاخراج بالمعهد الصالى
لستنا

● منى سمالم .. عشق
جديدة .. بدأ حياتها بالبطولة ..
يقدمها دميس نجيب في فيلم

« ٣ بنات » الذى يصور في لسان
وقرص ..

● هيمى شكيبة .. تقوم
بدور « ماريانا » في رواية لعد
محفوظ .. « مرمار » التى
يقدمها المسرح الحر

● فرقة نجوم الكومديا ..
تقوم برحله منه الى اسودا

● كندم مسرحية « قصة حياتى »
الطرب الاول في ليبيا
سيحضر الى القاهرة .. في وثيرة
لتسجيل عدد من الاغانى اللبسية ..

● اسمع سلام قدرى .. والاغانى من
كلمات مصرية .. وسجلها للادامة
والتلفزيون اللبسى .. الذى بدأ
ارساله في ديسمبر



محمد الدين توفيق



صلاح أبو سيف

● « فنان الشعب » .. صلاح أبو سيف .. كتاب جديد للنقاد
السينمائي المعروف محمد الدين توفيق .. يعرض فيه لمجموعة
صلاح أبو سيف في الاخراج .. يصدر الكتاب خلال هذا الاسبوع ..

خبر کندي يقول:
أفلام الخريجين
في مستوى
المهرجانات العالمية!

هـ - هذا موضوع لا احب ان
اخوض فيه .. ومع هذا فالاصح
ان يقال انه لم يكن هناك اختلاف
بقدر ما يمكن ان يقال انه كانت
هناك وجهي نظر .. كنت ارى
ان يقوم كل طالب باخراج فيلم
ليطوئ كل منهم فرصته الكاملة
وكان يرى العبير الفرنسي لاميان
ان هذا شيء صعب فمن المستحيل
- في رايه - ان يقوم المعهد في
طل امكانياته بانتاج ٢٦ فيلما وكان
يرى انه رغم خراجه من الافلام
وانما في ظل هذا التصور الطموح
لي تقدم شيئا على الاطلسيان
واهم - على حد قوله - في فرنسا
لا يمكن ان يقوموا في أي معهد
حال للمسا على اساج مثل هذا
العدد أو نصفه .. ولهذا كان
يرى ان يقوم المعهد بانتاج سبعة
افلام يجرعها سبعة من الطلبة
ومؤ - زملائهم الاخرين بمساعدتهم
أو - بعضهم أو مدينته اسخره ..
على اني احتلقت معه في هذا
الراي وكنت اعتقد في قدرة شبابنا
واصرت واصر مع الطلبة على ان
يقوم كل منهم بانتاج فيلم للتحرج
ورأي العبير اما على ذلك احداث
كارتة لا يمكن ان يتحمل ثنائجها
ومن هنا احبلت وجهتي النظر
وصدق ظني واستطعنا اخراج
واحد وعشرين فيلما وهو ما كان
يتجاوز تصور العبير على امكانيات
تحقيقه وما كان يتجاوز افلام كل
من يعرف الظروف والإمكانيات
التي تم في ظلها اخراج هذه الافلام

- يمكن بالتأكيد استغلال هذه
الافلام وبمسما للتليفزيون خاصة
وايه في حاجة الى كثير من الافلام
القصيرة كما يمكن بمسما لتليفزيونات
البلاد العربية .. ويمكن بعد ذلك
عرضها في دور السينما بالاماليم
والراكر الانما كما تعلم افلام من
نوع ١٦ ميليمترا ولا تصلح للعرض
في دور سينما الدرجة الاولى ؟
٩

أربعين يوما ٥٥ والإمكانيات المادية المتاحة الإمكانيات محدودة فقد أعطينا لكل طالب مثالا بقديم فقط من العام وهي مساحة تكفي لتقديم ٢٨ دقيقة في السبب ٥٥ وقد استطاع الطلبة بهذه الكميات المحدودة من الافلام تقديم اعمالهم ٥٥ وعصى هذا ان الطالب كان عليه ان يكون حمرا ولا ذهبت الافلام هناك ٥٥ وجاءت الافلام في النهاية لنؤكد لنا ان المعدل الذي تم به تصويرها معدل عال فقد تراوح زمن كل فيلم بين ١٢ دقيقة و ١٧ دقيقة وهي نسبة رائعة في حدود الافلام المصغرة لهم ٥٥ ومما سيجد المصير حسب ان بعض الافكار المصغرة كانت افكارا صعبة يستحيل تنفيذها في ظل هذه الظروف والإمكانيات المتاحة مثل افلام « حكمة الى يروح » و « السهراب » و « ضياع » و « اسحباب » وغيرها ومع هذا فقد استطاع الطلبة تقديم افلامهم هذه وحصلوا بها - رغم كل شيء - على نتائج رائعة قد تفوق قدرة المحترفين .

فأما أصناف التي كان هذا الله
كان على كل طالب أن يقوم باخراج
قبله في حدود اربعة ايام وانهم
كانوا حصا يصلون في ظل طرود
عنه قبله لئلا كما - يصدق =

الافلام للتخريجين .. ولقد ساعدنا
على تحقيق هذا الهدف الطموح
ابيجاد بعض المصائب الضرورية التي
لم تكن موجودة من قبل ومحاولة
توفير الاموال اللازمة لخبريات هذه
الافلام .. ولقد قمنا ان يكون
متوسط تكاليف انتاج الفيلم في
حدود الثلاثمائة جنيه وهذا وحدها
المنسب بحاجة الى مايزيد على الستة
الآلاف جنيه .. واستطعنا اخيرا ان
نحصل من شركة القاهرة للانتاج
السينمائي على اربعة آلاف ومائتي
جنيه على ان تشمل الشركة - بعد
ذلك - بعض هذه الافلام .. وفي
حدود هذا المبلغ الذي تم تدبيره
انخفضت ميزانية كل فيلم الى ما
يقرب من مائتي جنيه فتشمل على
كل ما يحتاجه الطالب ..

ومع أن هذا البيع المخصص لكل
فيلم كان يبدو مثلاً فلهذا يمكن
في النهاية بإحلاس الشباب أنفسهم
تقديم هذه الخدمة لفترة

١٠ - المصاعب فعلا لاجد لها
فقد انتجت هذه الافلام في ظل
ظروف صعبة او هي على الاقل غير
مريحة ١٠ فالميزانية المخصصة لكل
فيلم ميزانية ضئيلة ١٠ والزمن
الذي اعطى للانتاج زمانا قصيرا فقد
انجحت كل هذه الافلام في حوالى

● المؤكد انه كان يعيش لحظات
سعيدة .. كنت اراه طوال ايام
المهرجان وكان هو يتابع الافلام من
قرب بكل الاخلاص والحب الذي
يحقه الاب لابنائه .. وكنت ارى
طلبة المعهد يحيطون به وهو يدخل
معهم في حوار طويل لا ينصه
العماس .. كان تقفوا بهمسله
المجموعة من الطلاب يتحدث معهم
وعندهم الكثير من الاعجاب وكانوا
يسرفون في الحديث عنه والاعتراف
- ليس بفصله فقط - ولكن بجهده
الذي وصل بهم الى هذه السجّه .
الرجل .. هو احمد المصري
المعيد السابق للمعهد العالي للسياسة
والذي تخرجت منه المجموعة على
يديه وهو - في الحقيقة - الانسان
الذي وقف خلف هذا الجهد الكبير
ودخل منصبه تمنا للوصول الى
هذه النتيجة التي نراها اليوم ..
والله اعلم ..

- نعم .. هذا يحدث في جميع
معاهد السينما في العالم فالتدريب
العملي يحتاج بعض الافلام هسو
المقاس الحقيقي للمستوى الذي
وصل اليه الطالب والمستوى المهني
الذي تخرج فيه هذا الطالب بشكل
عام .. ومعاهد السينما في العالم
تهتم اكثر ما تهتم بهذا التدريب
العملي والعمل معا وتحرص كل أن
يقوم الطلبة بإخراج افلام كثيرة
في معاهدهم .. وهذه المعاهد تعمل
في مسايق دولية بأعلام غربية

— لا ٥٥ فإن فكرة انتاج افلام
في اليهود ليست وليدة اليوم ٥٥
رليست ملكي ٥٥ كانت الفكرة
موجودة دائما وكانت هناك محاولات
فائسة لانتاج بعض الافلام ٥٥ ولكن
هذه الجهود لم يقدر لها ان تسفر
عن عمل كامل ٥٥ حتى ان بعض
الطلبة حاولوا تنقيس افلام على
حسابهم الخاص ٥٥ وتلك وبمرما
كانت في النهاية مجرد محاولات
غير مكتملة تحت باب الاجتهاد
التي لم تكن تدخل تحت باب التخطيط
والتنفيذ ولقد استطعنا في النهاية
ان نخرج بالفكرة — هذا العام —
لتصبح حقيقة واقعة وليقوم معهد
السينما لاول مرة منذ اثنائه بتعليم

طلبة معهد السينما .. حول عميد هم السابق احمد الحصري





رئيس جها نجر والمليون دولار

مبارى الزواج على الطريقة الحديثة

ديانا أرض النفقات

أوبرا كانانوفا ٧٠

ليلى رسة أشرار / أكثر من معجزة

لويس وكر الشيطان / هادى

الشرك روبنسون كروزو / الإثبات السبع

اغنية القائد / يحيا جرنجر

بالاسكندرية

ريو الضيف الغريب

راديو أرض النفقات

ستار مراهق من الريف

ريانو رحلات المخاطر

الطبيب والسر والقبيل / ثروة من إسماء الهمل

مركبة القاهرة للتوزيع السنوى

مجلة **مبارى** تقدم النسخ ٣١ أكتوبر

هدية العام الدراسى الجديد

المسطرة البلاستيك

ملونة - مفيدة - رائعة

العدد + المسطرة ٥٠ مليما

نجاح اللحن العربى فى العالم مصنوع ١٠٠٪

جسار ونواد

ذكرت فى هذا المكان منذ أسبوعين أن ملو أبو هيف معبة الأوبرا المروقة سجلت بصوتها من الإغاني الجميلة المعاصرة باللغة العربية ، وقام بملحن هذه الأغاني كل من حسين حبيب ، المؤلف الموسيقى المعروف ، وحسن كوتاس المؤلف الموسيقى اليونانى المصرى .

وحسن كوتاس من الاسماء التى تعمل فى العمل الموسيقى والمصانئ منذ أكثر من عشرين عاما . فهو موزع موسيقى فى الإذاعة والتليفزيون والسينما ، وآخر أعماله الموسيقى التصويرية لعيم «الصميل ٩٧٧» . وله إنتاج لا بأس به فى مجال الأغنية العربية بجانب أغان أخرى بالانجليزى والعربية والآسيوية واليونانية . وقد ولد حسن بالمعاصرة وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة المادية . ثم التحق بقسم الاقتصاد بالجامعة الأمريكية . ودرس الموسيقى بمدرسة الميها موبيك اليونانية التى كان مقرها خلف الأوبرا . وعمره الآن حوالى ٤٠ عاما .

ويجيب حسن بموسيقى وأغانى عبد الوهاب وبلبل حمدي ورياض السبعاطى وحسن حبيب . وهو يعتقد أن وراء هذه الاسماء مشروبات ومثبات لا يمكن أن نعرف بهم كموسيقى .

وأما به بالصوت العربى لا حدود له . فهو يقول لو أن الصوت العربى درس وتعلم فانه يستطيع أن يكسح العالم . كذلك فإن نجاح اللحن العربى فى العالم مصنوع ١٠٠٪ . والمؤلف الموسيقى العربى يستطيع أن يكتب اللون السائد فى العالم الآن وهو الاغنية الجميلة المعاصرة . فالموسيقى لغة دولية معبوة فى كل الدنيا . ولى لحن سواء كانا ، أفريقيا أو غربا أو شرقا . سوف يسمعه العالم إذا كان مصافا فى العالم الصحيح .

والموسيقى العربية تتميز بجمالها الموسيقى الحلوة . والمشكلة هى أن اللحن لا يستطيع ربطها . والموسيقى هو الذى يربطها من وسط جملة بأخرى . فإذا لم يربطها بالهوى فلا أمل فى توزيع الاغنية . فالتمسوى مرتبط بالهوى .

والأعمال المسرحية الصائبة القديمة يمكن توريثها . من هذا أنها صائبة لوبا عصرية أيضا . وفى هذه الحالة لا بد من الاسماء عن الروح القديمة فى الاداء الموسيقى والمصانئ المروقة بها . والنظرة يحتم عليها التقدم الى الامام لا الرجوع الى الوراء .

وليس هناك ما يمنع من أن تؤدى الاصوات المصرية الاغاني الجميلة المعاصرة . لم ليس هناك ما يمنع من أن تؤدى بلغات أخرى . فلو أن مصيا مشهورا مثل فرانك سبارا يستطيع أن يغنى باللغة العربية ، فانه يقوم بعمل ممتاز . فاما فلتت معبة مصرية أغنية بلغة اجنبية فهذا دليل على انها متعلمة وقادرة على التواء بغير السنوى السائد فى العالم .

وبهذه المناسبة فإن الاهتمام بإقامة مهرجان دولى للاغنية الجميلة فى بلادنا له أهمية كبرى . وأول فائدة هى دخول مصانئ صعبة بدون أى تعب . كما أساسى ملحنين من العالم كله . سري وسمع وتعلم . وسوف تنهات شركات الاسطوانات العالمية على تسجيل ما ينجبها فى المهرجان وبالتالي لتعنى الاغنية العربية وتتحرك .

ويقوم حسن كوتاس حاليا بالاشتراك مع مسر أبو هيف بمشروع لطبع أغان خفيفة معاصرة باللغة العربية وتوزيعها فى العالم . وبعض هذه الاغاني مترجم الى لغات أخرى مثل أغنية «يا مصطفى يا مصطفى» التى ترجمت الى كثير من اللغات . ونجاح هذا المشروع يتوقف على مدى تمسك الملحن والمصانئ بالسنوى العلمى الاوروبى .

وليس معنى ذلك أننا نشجع هذا الاتجاه أن تصبح أغانينا فى يوم وليلة من نوع الاغاني الجميلة المعاصرة . ليس هذا هو الهدف . وإنما كل ما نريده أن تعيش ألوان أخرى بجانبه الألوان السائدة الآن .



عريس لنتجلاء

أن يقوم بتوصيلها بسيارته الى منزلها في مصر الجديدة
وعلى طول الطريق من شارع الهرم الى مصر الجديدة
تبادلا اكثر من حديث ، وعلى بعد امتار من منزلها عرض
علاء عليها الزواج ، ولكن نجلاء لم تقل رايها عن الموضوع
.. وقالت له : قدامك ماما .. اتصل بها ..

ولم يكذب علاء خيرا .. وفي اليوم التالي ارسل
لوالدة نجلاء صديقا له يعرف العائلة ، وعرض عليهم
الامر ، ووجد هذا الصديق ترحيبا وموافقة من الام ،
ثم حلت لقاء بين الام ونجلاء وبين علاء الطرابلسي .
ونست الحصة وقرأ الجميع الفاتحة ، على أن يقدم علاء
لنجلاء خاتما من السوليتير ودبلة من الماس وسيارة
كشككة وترك موعد عقد القران ليحدد فيما بعد .

وهكذا تمت خطبة نجلاء فتحت دون اشاعات ، بعد ان
ربطتها تلك الاشاعات بالزواج من وميسر نجيب عندما
قدمها في فيلم « الفراح » ثم من محمود ذو الفقار أثناء
عملها معه في فيلم « روعة الحب » وكانت آخر اشاعة
حب لنجلاء مع رشدي ابطا بعد عملها معا في فيلم
« صراع المحترفين » .

سيد فرغلي

نجلاء فتحت ستارتيلا السينما الجديدة التي يبلغ عمرها
الثنى ١١ شهرا ، قامت خلالها بيطسولة ثلاثة افلام ،
ورشحتها الاشاعات خلالها ايضا للزواج من ثلاثة من
العاملين في الوسط السينمائي ، تمت خطبتها حقيقيا
وبلوت اشاعات في هذه المرة .

والريس الجديد لنجلاء فتحت هو المنتج الجديد
علاء الطرابلسي ابن رجل الاعمال المعروف حمادة
الطرابلسي ، وهو مارال منتجا بالاسم فقط ، لا به لم
ينتج حتى الان أي فيلم ، بل اشترى عددا من النسخ
من بعض الكتاب تمهيدا لانتاجها في المستقبل القريب ،
وكانت نية اتجاهه للانتاج موحدة قبل التماثل ومبرقة
بنجلاء ١ ..

ونعود للكلام عن قصة خطبة نجلاء فتحت لعلاء
الطرابلسي ، لقد تم اول لقاء بينهما منذ فترة قصيرة ،
وعلى وجه التحديد منذ ثلاثة اسابيع ، عندما كانت نجلاء
تقوم بعمل دوبلاج للفيلم الجديد « صراع المحترفين »
في ستوديو الاحرام ، والتقى بها لأول مرة ، وحياتها تم
قدم للفيلم ، ولحظ كل منهما الى عمله ، وتكرر لقاءهما
في الاستوديو ، وفي كل لقاء جديد ، كانت المحادثات
تترب بينهما ، وفي احد الايام عرض علاء على نجلاء

حكايات



صالح جودت

احسن بروحانية لحربة ومعبده
كلما دخلت بيت عبد الوهاب
لا اكاد احظر حظولتي من عتبة
البيت ، حتى أجد نفسي مشدودا
الى المصنوع والى البار

الى المصنوع ، لعمه رائحة ،
من مروج يدع المصحح للشيخ
الامسي ، صوغ من الصدق
والى البار ، لوجه جميله
مصنوعة من الفسيفساء ، لتدل
بيت الله الحرام

وبعد... أحد عبد الوهاب
.. في الصالون ، او في غرفة
النوم ، مسترخيا بين كومة من
الكلمات المنشائية والتوث
الموسمية ، والعود ، وكأنه
راغب في كل من حركات الفن
ما دخلت سنة مرة الاوحد
على هذه الصورة ، حتى في عز
مرمته

انه المصنوع الذي يعيش كل
دقيقة من عمره لموسيقى
دعيت اليه من أيام لا يول له:
حداثة على السلامة
وكان العود في يده ، يمدن
على صفاته المدممة الموسيقية
الحملة لافية ام كلثوم الجديدة
« هذه ليثني »
وحرنا الحديث ذو الشجون
الى الحديث من الادامة
وغلب له :

ما هو المصنوع الذي تبدأ به ،
لو ان امر الادامة كان يبدل ...

أبدأ بعلمين .. أولهما ان
احتمس رياضي السنباطي . ان
رياض السنباطي موسيقى نالت
التمثال في هذا العمل انه ثروة
فيه صحة ، ولكنها مستقلة في
اميق الحدود . ولو كان امر
الادامة مدى ، لانت له ان يمد
الادامة بمشيرات . من اللطائف كل
سنة ، ولشخص له ، بصوته
ومر صوته ، مئات من الاغاني
تصبح ترانا عزيزا للاجيبال

المسألة . ورياض الى جانب
الحانة ، صاحب انايل نادرة
التمثال على العود ، وصحة ان
تظهر مع الادامة باكثر مدد ممكن
من السنباطي لمعرفاته على العود
... ان رياضي طاعة عائلته لم يشبه
لصاحبهما الذهن الادامي بعد
- والمثل الثاني :

● هو ان اسجل ام كلثوم
مجموعه صحبه من الاغاني من لول
حديث ... حتى اصاب كل سنة
على الاقل ، مدى كل منها عشر
دقائق

... وهل تعتمد ان السنباطي
يعني يمثل هذه الاغاني العصرية ،
بعد ان تعود منها الاغانيات
الطويلة ، التي يزيد مدى الواحدة
سما على سنتين ذبقة ؟
تذكرني عبد الوهاب باغانيها
العصرية ، مثل : في لي شوي
شوي ، و : يا بلبله المبيد ،
وغيرها ...

● ألم قول هذه الاغاني تعيش
في اعمق قلوب الجماهير ؟
قلت له :

... عند الحق . ولكن ... ما
راى ام كلثوم في هذه الفكرة ؟

● لم تبحثها بجديده بعد ...
ولكني ذكرتها لها عرضا ،
واعمد انها موافقه

الفكرتان لعبد الوهاب ...
والسنباطي ان يعترض ، وام
كلثوم موافقه مبدئيا ...
بلى ان تخرج الادامة بالفكرتين
الى النور

ولو سألتني ام كلثوم أي
الوان تفضل في اطار هذه الفكرة
... فكرة الدقائق العشر ...
لا تفرحت عليها ان تعني مجموعة
من قصائد القصائد لحنها شعراء
الدول العربية ، الاحبيسة
والراجلين ، كمشارة الطوري
وامين فطحة من لبنان ، وحافظ

جميل والخواهرى من العراق ،
وابو الفصح الشامي من تونس ،
والسحاني يوسف بشير ومحمد
احمد محبوب من السودان
اما مصر ، فشعراؤها كثيرون ،
وام كلثوم ليست في حاجة الى
من يعرفها بشعرهم ولكن لا
استطيع في هذا المقام ان اقبل
رسالة تليها من الماريه الاديب
محمد مرشدى بركات ، وهو من
تلاميذ العقاد ... والمتشبهون لعلم
العقاد ، يذكرون ان هذا الماريه
الاديب كان يبيت اليه بكثير من
الاستئذان الدقة ، وكان العقاد
يحجب عليها في يومياته بحريده
الاجبار

يقول الماريه الاديب :
« اقتراح او استفسار ،
وددت لو طرحته عليكم مع راحة
التفكير بالاحاطة عليه ، او معي
آخر ، بتزكيتي : لماذا لا تعني
السيدة ام كلثوم قصيدة من
قصائد صفاق الادب والمكر العربي
الراحل عباس محمود العقاد ؟
ولقد قرأت مد حير ، على اثر
وفاء اسادا العقاد ، ان السيدة
ام كلثوم تفكر في هذا الامر ،
وانما يصدد اختيار قصيدة من
اشعاره لمرضاها على الاساذ عبد
الوهاب لتلعبها

« ثم مات الحبر ، ولم نعد
نسمع عنه خيرا »
الاقتراح حبيب بأن يكون موضع
رعاية ام كلثوم

واما لا اذكر ان احدا من اهل
العقاد غنى من شعر العقاد ، الا
السيدة نادرة ، التي غنت في احد
الاعلام قصيدة حبيب من شعر
المدر ، مطمئنا :

في الهوى فلي
رورق مخمري
اسن يفضي بي
بهره الخمري
لسن ابدى

وقد قفست ذواوين المقاد هذا
الاسوع ، بعد من قصيدة
سبحان ربك عما ...
ويجب ان يعرف ان شعر
العقاد ، رغم عذقه وحذقه ، لا
يتصل بالموسيقى التي تصل الى
مسوى شوقي او ناصي أو على
محمود ط

وهذا ليس مطما على العقاد ،
ولا هو بالتوء الذي يصح من
فقره ، لان المقاد كان شاعرا
عقليا وفلسفيا . وطبيعة الشعراء
المفكرين والفلاسفة ان يطلبوا
انكسار على الموسيقى ، على مكس
فإن الشعراء الرومانسيين
الماضيين

على ان قصيدة « ياغمر » هي
من اجمل السادج التي استطيع
ان اعرضها على ام كلثوم ، من
قصائد قصائد المقاد :

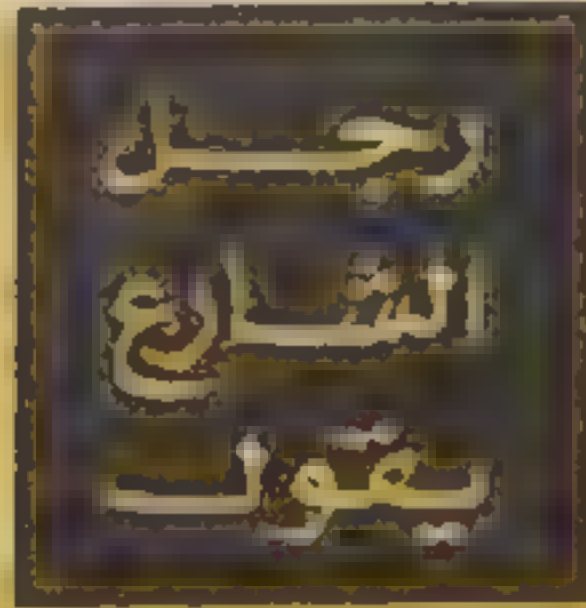
فصلي الماء يا قمر
وانفتي النور في العجر
وانظم الفصحى بالندى
والتم الزهر في الشجر
واجعل الكون ضاحكا
من سماء من الصبر
واملك الليل مضردا
ومع الشمس في البكر
في مجالسك راحة
واحة النوم والسرور
في لياليك بهجة
بهجة الفكر والظفر
لسن كالليل في الظلام
وكالصباح في الكدر
اب كاطيف ، والدجى
ناعس الطرف يا قمر
سأهد الليل لا تحم
وايل عاشت من ذكر
قد تناسبت ماضي
ولنا اليوم ما حصر
من يدك لذة الهوى
يسهل لذاته الآخر



سنداء ابو السعود

حواري إلى

مع صفاء أبو السعود



صبري أبوالمجد

● استجابة احبنا لى مراد لناشستنا اياها ان تنهى فترة الاحجاب والصبح الى استمررت ٩ سنوات كاملة ، وفجرت ان منى وتمثل .. وليسلى مراد الفناة العربية يمكن ان تسد فراغا كبيرا في دنيا الطرب ، والسينما

● اما لا ادخل السينما الا من اجل العمل ، ومشاكل المرأة على الشاشة التي اكسها في محله حواء هي التي تدفعني الى مشاهدة الافلام ، وفي الاسبوع الماضي شاهدت اربعة افلام لم اجد بها مشكلة لاية امرأة فخرجت وفعاى « بصر » عيش كما يقولون .. ومن الافلام التي دخلتها اكثر من مرة فيلم « الفيف الغريب » الذي هالج الشرفه المنصره بلطوب جذاب ولم يشرك في الفيلم اكثر من خمسة ممثلين وممثلات او ستة ، ولم يخرج ميدان الفيلم عن مطار ، وفلا ومع ذلك كان الفيلم من ادوع الافلام ولم انه لم يسم بتعربة الاجسام لا من فوق ولا من تحت ورغمسم انه لم يلجا الى الصاراب المكشوفه .

● عندما افارن بين الفيسال الجمهور على فستلم شنو في المصيبة ، ولم تفاهه وسفاهه ، وبواخته .. وعلمنا للصديق احمد رجب .. وبين المشرن او التلاين مشاهدا الذين كانوا يرون فلم المصه ٦٨ رقم بطافه العلم الى حد ما .. ورغم انه من اخراج صلاح ابو سيف ، ورغم ورغم .. عندما افارن بين الاقبال على الفيلمين لاصاب .. كماظن البعض .. بطيه امل في جمهورنا .. ذلك لان اللب ليس لب الجمهور وامراضه من الافلام الهادفه وانما ذب اولئك الذين يقدمون مثل هذه الافلام الجادة ، والمطلة ، والتي تعتمد على الوعظ والارشادوالزعيق ، والمصيبة .. درس لصلاح ابو سيف ..

● لو كنت صنتولا من وزارة الشباب في ج . ع . م - وارجو الله الا اكون - لامرنا بالحقوق مع كل ادارى ولاعب ذهب الى دورة المكسيك وايضا اسهلنا في اللب او الاداروى الوفهفصه ، لاصدوت امرا بعدم اشتراكنا في المستقبل - في اية دورة اولمبية او غير اولمبية الا اذا كان عندما يمكن ان نخدمه كالكلم خلف - مثلا - ولاصدوت ايضا امرا بمصادرة كل البضائع ، والمشتروات التي سيحملها لاعوبا واداريونا - والتي كانت شطلم الشياغل من لخطبه هبوطهم في مطار مكسيكو سيتي - بمجرد وصولهم الى مطار القاهرة ! لقد كلفنا الاشتراك في هذه الدورة بعض الالوف من الجنيهات ذات العملة الصعبة وليس كموطن فتنمنا بالاسباب التي تلزع بها العصر للسفر الى هذه الدورة واذا كانت خيبنا في هذه الدورة اطلع من خيبنا في دورة طوكيو ١٩٦٤ فمعنى ذلك اننا لا نخدم في الرياضة بقدر ما نخدم في الترويج واللعب على المسئولين ، والصحك على ذلهم .. وفي « ترويج » الناس طينا ! هل من لوره عتيقه في دنيا الرياضة نعدنا من اولئك الذين احكروا دولة الرياضة في مصر وكسبوا الله بكسبهم !

● سمعت وانا اري لأول مرة طائرة البوشج ٧٠٧ تهبط مطار القاهرة لنعم اسطولنا الحوى ، المبنى ، لا يفل في ادخاله السحابة الى فلونا ، عن ندم اسطولنا الحوى المسكوى ان معنى هذا النعيم - وليس هذا والله العظيم اعلانا - اننا نبي اغسنا اقتصاديا كما نبيها عسكريا ، مع همتا النهضة في اذن هيد الرحمن عنان وكفى العياطين في مؤسسة الطيران المصرية ، رجاء الاهتمام بالواعيد ورجاء تحويل مكاتب المؤسسة في الخارج الى مراكز اشماع ، لورية نصر تاما من فن مصر ، وروح الصمود ، والاحلام والحد التي يحلى بها دوما شعب مصر

● رفعت .. كما تقول الصحف - نحمسا الكبيرة في الشهرة وليس في السن بالطبع .. سعاد حسني احرمها في الفيلم من ٢٥٠٠ حسه الى ٥٠٠٠ جنيه وتم احسكارها فبا من قبل المنتج رمسيس نجيب .. احكار في بلد اشتراكي هذا لا انصوره وارجو الا تنصوره ايضا من سعاد حسني ورمسيس نجيب !

طاقاتها وقدراتها فصل بينهما من هذه الماطفة .. قانا مثلا سخرت كل وقتي للراشني وعلمي المي ، ولهذا لم يحقق نلبي بالحب لاسي لم املك الوقت بعد له .. اللهم حب ابى واسى واحولى ورميلاني وسعداني ..

● وهل سميشتين حيالك بلا حب ؟

- الحب علمه عند الله ..

● هل للحب نهاية ؟

- الحب الصادق المي يتوج بالزواج لا ينتهي ابدا

● وهل ينبغي على الفتاة ان تصارح اسرتها بملقاتها العاطفية ؟

- ان هذا ضرورى جدا عند الخطه لادى .. من صراحة انما لاسرتها بشرفه الماطفه بحسب

تتمتد من صاحبه .. وحسما اشواك الطريق ، ويحميه موضع احترام الشاب الذي ارتبطت معه بالحب ، لايها تعيش في السور وتتمرف بوصوح ، اما العلامات التي تسمى في الطلام فغالبا ما تنتهي بسوء الفسر

● ما رايك في شبابه اليوم ؟

- العتيقة ان بعض شباب اليوم يحاول ان يلمت نظرا لعتيات اليه ناساليب سلاجة تدل على عدم الفصح الماطم ، فهو مثلا

ببالغ في اناقه وبنظاير بمر طبيعته كان يتكلم بصوت ناعم

وقبى ويحشر بين كلامه بعض الانقاط باللمات الاحبة كاعلان من كفايته ويكاد من لوط نموته ورقته يمتلظ عليك الامر

فحسبه فتاة تردي ملاس الرجال

● وهل يتكسب مثل هؤلاء الشبان احترام الفتيات ؟

- اطلاقا .. وانا شخصيا كثيرا ما تفتانني حالة من الميظ تدفعني الى ان اسمع كلامهم واشد ادنه واصرخ فيه « خليك راجل »

● ما هي اهم صفات الرجولة في رايك ؟

- الاتمسكاد على النفس والتصرفات التي تكسب الرجل احترام الناس والترفع عن الصغار والثقافة السامة واللباقة في الحديث لم الاياة المقولة ..

● ما الا لما في الحب ؟

- الثقة والتعاطف

● وما النزه المي يفسوق الحب لة ؟

- النجاح في الحياة ..

حسين عثمان

● هل فهمت الحب ؟

- اريد اولا ان افهم حقيقة هامة جدا ، وهي ان حبش من

اللب ليس حبيلة تجسارت او مبيحة خبرة ، اما هو لمسة معلومات من قراءتي المختلفة في الكتب والروايات التي اطلع عليها

كحرف من تكوين لقائى العامة استعدادا للمستقل الذي اخترته لنفى وهو ان اكون مفرجه

سينمائية ، ومن المؤكد ان المخرج السينمائي يجب ان يكون دائرة معلومات عامة متحركة من كل ماله

ملافة بعبارة الناس ..

● ما هو تعريفك للحب ؟

- انه اسمى المواطن الشربة اسى ..

● ما هو الحب وما هي ملامحه ؟

- الحب تعاطف والتقاء وحداني بين اثنين ، انه اسمى فاطمة في الوجود ..

● وما الذي يدعم الحب ؟

- الزواج طمنا .. فان الحب هو طريق الزواج ، واي حب لا يسم نمر هنا الطريق لا يكون حيا بيمينه الحقيقى بل نوع من اتفاق الوقت في تسليه غير مقولة او مفيدة

● وهل يستطيع الانسان ان يعيش بلا حب ؟

- ممكن جدا اذا تحول الى حيوان ، لان الحب عاطفة كريمة لا يستطيع الانسان ان يعيش بمرها ..

● اي مرحلة في عمر الفتاة تبدأ فيها ملقاتها العاطفية ؟

- اذا كانت فتاة متململة او على درحة من الثقافة فانها تستطيع ان تمارس ملاتها العاطفة في اى سن من عمرها اما اذا لم يكن لها حظ من العلم والثقافة فانه من الخير لها الا تصب الا زوجها لان الفتاة غير المتعلمة خالسا ما تخدمها المظاهر والكلام المصول ..

● معنى ذلك ان الحب له من محددة ؟

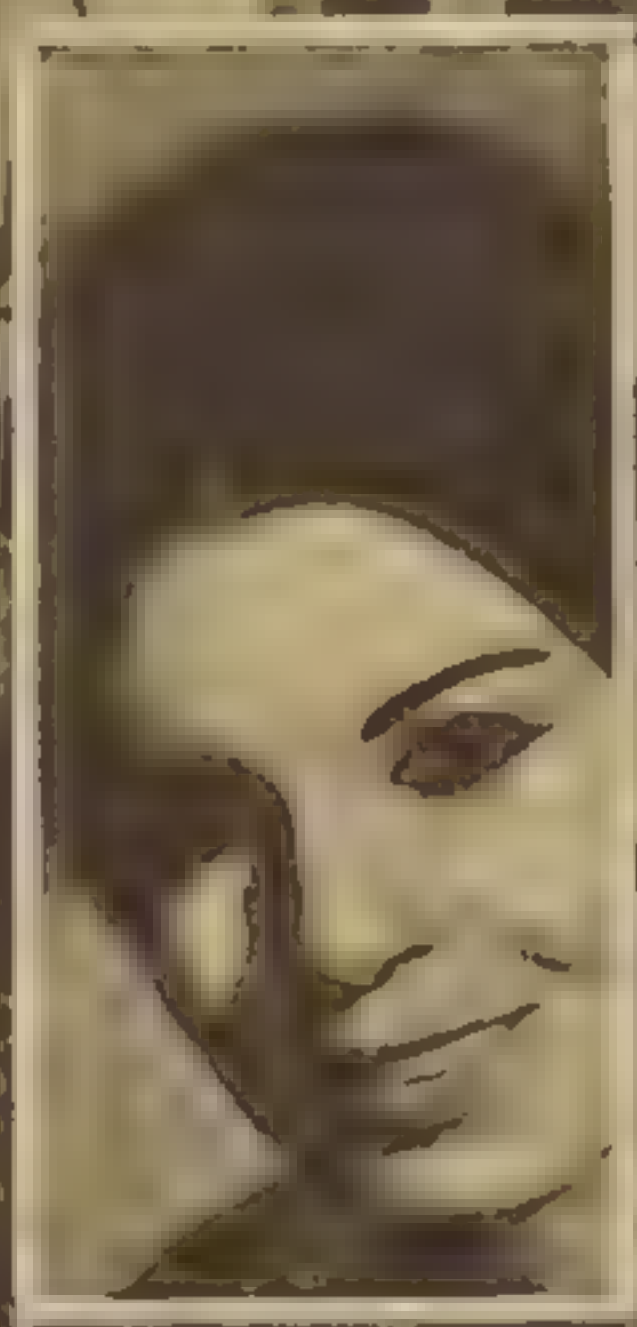
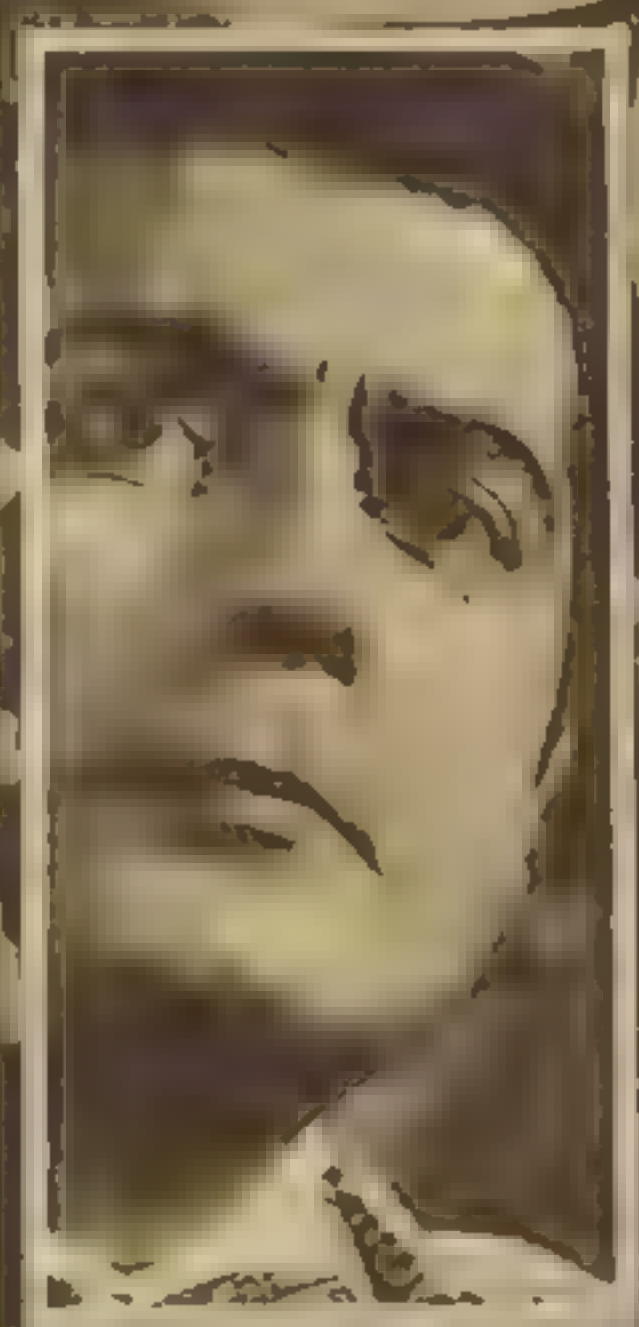
- الحب لا يعرف سنا ممة ولكن من الافضل الا تصحب الفتاة المتململة لمداء الحب الا اذا استكملت تعليمها ، والا تصارح الفتاة غير المتململة الحب الا بعد زواجها

● هل يمكن للفتاة ان تستغنى عن عاطفة الحب ؟

- ممكن جدا اذا وجهت كل

قندیل امرحماشسم

بین السیده زینب
و.. امانیا!





فتدعى يدور الحديث عن الدولة المصرية ،
لا بد أن يتعرض للعلم .. والإيمان . فيدون
العلم لا يمكن أن تقوم دولة مصرية ، وبالعلم
وحده .. تصبح الدولة المصرية دولة بلا
إيمان . وهذه مشكلة .. أن يتوافق العلم
والإيمان .

وفي رواية الكاتب الكبير يحيى حتى «قنديل
أم هاشم» قابل هذه المشكلة .. مشكلة
الترافق بين العلم والإيمان . وإذا كانت
الرواية كتاب .. تنحصر في عدد القراء ،
فإن السبب ، لتقديم الرواية .. بشكل
مشكلها .. لصاحبها أمام ملايين القراء ..
و «قنديل أم هاشم» .. تعرض قصة
شاب يعيش في حي السيدة زينب ، وهو
صوره فيه ، شاب مؤمن ، يحب الناس ،
ويعمل بهم . ويحلم له أبوه أنه همه في
يتمس منهم في سنة . ثم يسافر خارج ،
ليكن عليه . ويحضر في صيد السمك .
وعندما يعود إلى منزله الأصلية . يكون رؤيته
للناس قد تغيرت . يرى الناس بصورة
مختلفة . حتى أنه يصنع لهم . ويثور
على كل شيء . ويرى أنه يحلم في السنة
عنه إلى مرضه نفسه . وكانوا يمدحونها
بزيه من بعد أن يرى سر صريح لسنده
رسم . ويؤثر بزيه على عيشها حتى تكد
تفقد بصرها . فيجهرى إلى الصريح .. لحظ
الفتن . ويرى أنه يحلم في كل شيء .
وبدا في علاج نفسه بمهنة .. لكنه
يفشل . وسوء .. لا يرى هذا بفشل ؟
وأخيرا يهتدى .. يعرف أن الإيمان ضروري
.. حتى تتحقق معجزات العلم .. فيخلق هذا
النوع من التوافق بين الاثنين .. ونقوم صانع
حقيقي بينه وبين نفسه . هكذا بعد العمل
الذي يعرضه يحيى حتى في :

قنديل أم هاشم

ويقوم بطولها سميرة احمد .. وشكري
سرحان ، وماجدة الخطيب ، وصالح منصور ،
وأمينة زق ، والنجمة الالهيه م . كوليكونسكي
.. ويكتب لها السيناريو صبرى موسى
ويخرجها جمال عطية .

قنديل أم هاشم

يصور الصراع بين العرب الذي يعيش
بالعلم دون الإيمان .. وبين الشرق بين
روحانياته وأهله . ويصور المظاهر الخارجية
للعلم .. في الدنيا التي يمثل العرب ..
حيث كان يدرس أشبال المصري .

قنديل أم هاشم

مشكلة صريحة .. وحادة .. سوف تف
إمامها طويلا .. لتقول رأيك في حلها



أغنية لم تتولد بجد

بقلم:
كمال النجمي



واديح الصافي



عبد الوهاب

الافراح - التي أصبحت أغنية ،
ولكنها لم تولد بعد .. أو لميلها
ولدت ولم نعلم بميلادها .

ولا يصح أن يفوتنا التوبة
والإنشاد باللحن الذي وضعه عبد
الوهاب منذ ثلاثين عاما تقريبا
لقصيدة - الصبا والجمال - ..
فإننا إذا استمعنا إليه الآن ، الفناء
اضح فنا ، وأغل تطورا ، من تسعين
في المائة - على الأقل - من الإلهام
التي تولدت كالإلهام في السنوات
الحسنة الماضية ، وما زالت تتوالد
حتى كتابة هذه السطور .

أما قصيدة - فنن الجمال -
فقد أدركتني حكاية طمرت سطورا
مها في حربة كنت أكتب فيها
مد صوات صبيحنا اسم
" ابن زيدون " .. وقد ظلت
" ابن زيدون " اسم مستعار في
هذه الحربة حتى انصب اسم
فيها ..

تعود بنا حكايتنا هذه إلى الوراء
أكثر من عشرين عاما .. ففي أعقاب
الحرب العالمية الثانية أقيم حفل
كبير في لبنان - لم أعد أتذكر
مأسبه - والذي فيه شاعر مصري
كان ذا شهرة واسعة حينذاك ،
وهو المرحوم علي الحارم ، قصيدة

طويلة طانة قال في مطلعها :
البيت للبدع الملاح صلاحي
ورجعت اعسل بالدموع جراح
وبعد عودة الحارم إلى القاهرة ،
روته في بيته - وكان مفتسحا
للادباء والشعراء - وتحدثنا عن
قصيدته ، فقال لي الحارم انه يريد
انني حينه في قصائده ان يكون
مفردا أن يرواه بها اللسان في
حلالهم . لانهم عرفوا أمير الشعراء
أحمد شوقي ، وطالعوا قصائده
الشهيرة ، وبخاصة قصائده التي
يمى فيها بلبيان .. ولم ينسوا
بعد قصيدته الموسيقية الرائعة
التي مطلعها : الشعر من سرور
المليون لفيه .. وقد توح فيها
لبان بقوله :

لبنان والجلد اختراع الله لم
يوسم بلزق منهنسا ملكوته

● وكان المرحوم الحارم في
السنوات الشعر الأخيرة قبل وفاته ،
قد وثب إلى الصفوف الأولى بين
الشعراء المصريين ، وبمقتضايعته
وقويت روحه المعنوية ، بعد احتفاء
طبعه الفحول الذين كان شموقي
يتزعمهم ويسد معهم منافذ القول ،
ومنافذ الشهرة ، على الأستاذ الحارم
وطبقته من شعراء الصنف الثاني .
ولهذا جاء سر الحارم بعد
وفاته شوقي الفصل بكثر من شعره
في حبه شوقي .. بطور
- جارحانه - من سج مهزة للشعر
الصباي احبانا ، ولشعر الابوي
احبانا أخرى ، إلى محاولات عوفه
للتنسيق على نمط شوقي أو البارودي
في الشعر ، الأولين قبل الف سنة

ولكن شاعرية الحارم بالرغم من
تطورها الكبر بعد شوقي ، وصفت
عند حدودها ، ولم تنضج امكانياتها
الطبيعية فلم يأت بعدد يمكن أن
يقال - حقا - انه جديد .. ولم
تبرق أحود قصائده على قصائد
حاتم إبراهيم ، شاعر النيل ،
الذي كان يناسي شموقي في
الشهرة ، ولكنه لم يكن يقف على
منه أعلم شوقي في الشعر .

● وخلق الحارم بعدئذ عن
قصيده باعجاب ، ويقول لي : لقد
أعجب بها بشارة العوري ، وكان
اعجابه أشد ما يكون بيت فيها ..
أنتوي ما هو :

قلت : لا أدري :
فكل في شيء من الحلا . وكانت
الحلا - طبعه غير متكلفة فيه :

- خذ القصيدة - وكل لي ..
ما هو أحسن بيت فيها .. ما هو
بيت القصيدة ؟ :

ومص أطالع القصيدة ، ثم
قلت له :

- إن زميلك في المجمع اللغوي
الأستاذ عباس محمود العقاد لا يعترف
بهذه الطريقة في تلوق الشعر
بيتا بيتا ..

فضحك الحارم - وحيلاؤه
الطبيعية لا تقاربه - وقال :
- العقاد كاتب عظيم .. أما

الشعر فصنعنا وحدنا .. فأنس
وأيه وكل لي وأيك في الفصل
بيت ، لادى الفرق بين ذوقك وذوق
صاحبنا الاخطل الصغير ..
عنت التي نظرة على القصيدة
التي شغلت عمودين طويلين من
جريدة الاهرام ، ثم قلت للحارم :
- أرى أن الطلائع الشعرية ،
والصدق في التعبير ، والدة في
النسج ، تتوافر كلها في قولك :
ولدت ريعان الصبا موجدته
دلت بصارته على الافراح
تصف الحارم وقد فحاست
خيالته واكتت بعده في السروج
يرمها عنه اصحابه .
- هذا هو البيت .. لكأنك
والاخطل تصدران عن ذوق واحد .

● بعد سنتين أو ثلاث من هنا
التحيت مع الحارم ، نشر الاهرام
في صفحتها الأولى قصيدة للاخطل
الصغير يعنى بها شكوى العوتلي ،
وكان عندئذ رئيسا للجمهورية
السورية ، فإذا بالاخطل قد مشى
في هذه القصيدة على آثار الحارم
وربا وثاقه ، فقال في مطلع
القصيدة :

في الجمال ونورة الافراح
صبغت أساطير الهوى بجراح
ثم من الاخطل الصغير بحس
على الشاب نابيا نازعه شديده
المسه والحلاوه ، بقى في نفس
أنا فنتها وحلاوتها .. أذكر
مها الآن قوله يصف حووله على
شيوخه من الموت :
أني أفدى كل شمس أصيله
حذر للصب بالث شمس صباح

وكانت قصيدة الاخطل الصغير
هذه عمارة طيبة المذاق من لمرات
الشعر العربي ، فيها رائحة الشعر
العربي كله ومذاقه ، كأنها هي
صوت أم كلثوم ، تسمع فيه ونين
الفناء العربي باجمعه .

ولما قامت الحارم بعد مطالعتي
قصيدة الاخطل الصغير ، انطلقت
أني عليها ولا اعتصد في النساء
من فرط ما اعتراني من الطرب
لها .. وكنت أظن الحارم سواي في
فانا به يصكت برهة ثم يخرج من
سكانه يقول :

- .. ولكن بشارة العوري
صبر النفس ، لا يستطيع أن يتجاوز
أرباب أو خصين بيتا في القصيدة
وأدهشني هذا الرأي فقلت :
- وماذا ترى في المسى .. ؟
أيضا بعد عبد الأرباب بيتا
والحسن .

ثم عرفت بعد ذلك أن الحارم
كان يشرح نفسه أمرا للشعراء
بعد شوقي ، وكان بعد في الاخطل
الصغير مناقشا له على اللقب ..

ولد كنت ومازلت لا أومن بهذا
اللقب .. واعتقد انه مات مع
شوقي ، وكان يجب أصلا ألا يعبا
معه .. ولكن ما كان قد كان ..

رحمهم الله جميعا ، ورحم
أبائهم .. فقد تركوا لنا بعدهم
ماذكروهم به دائما ، كلما سمعنا
شعرهم ، كلمات أو أغنيات ..

الوسم المسرحي

تحقيق: عبد النور خليل



فايزة نوارة



كريمة محسن



سناء جميل



علاء فاخر



نجوى سالم

عماد مسرحيتها « فردة شمال »
التي قدمت لفرقة المتحدين ل
الاسكندرية ، مثلت فيها دور
ممتلة هاوية ، صامية أمين ،
خريجة المعهد العالي للفنون
المسرحية في العام الماضي ، وقامت
بدور ماجة الطيب في « زهرة
الصبار » خلال موسم الصيف ،
بعد أن تخرجت ماجة ، ولنجاحها
استند لها عبد الرحيم الزرقاني
الدور الثاني في مسرحية
« التبريزي وقامه قعدة »
والدور الثاني في المسرحية تملكه
ممي يوسف ، ميمي جمال ،
انضمت أخيراً لفرقة الريحاني ،
لتمثل مسرحيتها الجديدة التي
يكتبها أبو السعود الإبياري ،
بعد أن تعرضت الفرقة لعلامات
بينها وبين ممثلتها سماد حسين ،
التي انتهت بخروجها من الفرقة.
بعد هذا ، يبدو أن الموسم
المسرحي القادم ، سيكون درجة
حارته مرتفعة .

الجميلة ، بعد انقطاع من
المسرح ، اللهم الا فصل الصيف
في اسكندرية ، ورحلة الى بيروت.
نعيمة كاريوكا ، موسمها يبدأ
مسرحية « ياسين وبهية » التي
كتبها فايز حلاوة ، وتشاركها
مديحة حمدي ، التي تعمل في
اكثر من مسرحية « الصلوة »
مع سناء وكذلك « القرص » .
نعوى سالم ، مثلت في الموسم
الماضي ، « اراي ده يحصل ا »
لل مسرح الكوميدي ، وحتى
الآن ، لا جديد ، الا المشاركة مع
بعض الفرق الخاصة ، سهر
المركشي ، ابدتها السينما من
المسرح مدة ، ثم سافرت الى
طنسيق لحضور مهرجانها
السينمائي ، قبل مسافرتها
للمثل مسرحيا من المسرح الحر
للاشتراك في موسم الجديد .
كريمة محسن ، تقوم بدور « زهرة »
في رواية نجيب محفوظ ،
« اميرامار » بعد ان اعدتها وبفرجها
للمسرح ، نجيب مرون ، معها
تمثل في نفس المسرحية سامية
محسن ، وفوزية ابراهيم ورجاء
امين ، هالة فاخر ، بعد
« الفرائين » ، مثلت مع فرقة
عبد العزى قمر ، وحتى الآن ،
لا يبدو أي نشاط مسرحي لها ،
ليلة ، مثلت في الاسكندرية
« راجل ومليون ست » ، مع
فرقة زوجها حسن يوسف ،
ونجحت ، وقد عماد المسرحية في
القاهرة ، مع اعداد مسرحية
جديدة ، « فايزة فاخر » ، وربما

ظاهرة الموسم المسرحي القادم ،
هي تعدد الفرق الخاصة ، بعد
مدات مثلا فرقة لثاني اخسواء
المسرح ، وبمسرحها تعمل فرقة
المسرح الحر ، وتلكها ، قدمت
انصار التمثيل موسمًا لمدة شهر
، من المؤكد انها ستكرره ،
بعد نجاحها فيه ، والذي ينظر
الى بطلات المسرح عندنا ، يمكن
ان يحدد حرارة الموسم القادم ،
مثلا ، « صحيفة ابوب مشغولة في
مسرحية » دائرة الطباشيسير
التوقازية ، التي يفرحها الاثاني
كورت فيت مع سعد أردش ،
وتلعب فيها سميرة دورا يفرح
عليها نوعا من التفرغ ، « سناء
جميل » مشغولة في بروقات
مستمرة لمسرحية الصلوة ،
للمسرح الكوميدي ، بعد ان
افراها نجاح « زهرة الصبار » ،
وهي مرشحة ايضا لبطولة مسرحية
« القرص » مع حمدي فيث وعبد
الله فيث ، ومديحة حمدي ،
« سهر الباطي » تمثل « بلدي
با بلدي » بعد النزاع الذي قام
بين مفرجها جلال الشرفاوي ،
وطولتها محنة توفيق ، في
المسرحية ادوار ثمانية اخرى
للمها لهنى راشد وعواطف حلمي
، اما محنة ، فهي مرشحة
لبطولة مسرحية « مصرع الحسين »
التي كتبها عبد الرحمن الشرفاوي
، ومن المتوقع ايضا ان تلعب
مسرحية « جيفارا العظيم » التي
كتبها ميخائيل رومان ، شويكار
، تلعب بطولة « مسيدين



مديحه حمدي



سهر الباس

سهيحة ابوب

دور المنظمات الصناعية في تحقيق الرقعة والرفاهية لبيوتنا



وهذا يكشف عما حققته هذه الصناعة العربية الصاعدة من تفوق وتقدم وشهرة ، انماحت لها أن تسفل من الأسواق المحلية إلى الأسواق العالمية ، وحققتم لربة البيت الحديثة أن تستخدم أحدث ما وصل إليه العلم من أجل راحة الروجة ورعاية الأسرة .

ولقد كان هذا التطور هو مبعث اهتمام السيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية أثناء جولته في جناح المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية في سوق القاهرة الدولية للصناعة ، في حفل الافتتاح فأثبا عن السيد الرئيس جمال عبد الناصر .

السودان ، الكويت ، ليبيا ، وغيرها من الدول العربية . وكذلك أسواق بولندا والاتحاد السوفيتي . وتقوم شركة النيل للريوت والصاويون بتصدير انتاجها إلى أسواق بولندا والاتحاد السوفيتي ومظم بلدان افريقيا وتصل منتجات الشركة المصرية لمنتجات النشا والخميرة إلى الأسواق العربية والعالمية المختلفة .

ويستحق الأرقام ، فاما نجد أن انتاجا من المصنوعات الصناعية قد وصل في عام ١٩٦٨/٦٧ إلى ٦٢٤٥ طناً ، تبلغ قيمتها ١٩٤٥٠٠٠ جنيهات ، وفي نفس الفترة ، بلغت صادراتنا من هذه المصنوعات ١٠٦٩ طناً ، تصل قيمتها إلى ١١٤٨٥٠١ جنيهات .

السوق المحلية وتزور بانتاجها الأسواق الأجنبية في ميدان صناعة المصنوعات الصناعية . وهذه الشركات هي :

• شركة النيل للريوت والصاويون ، التي تقوم بانتاج مسحوق الفسيل ، سائلو .

• شركة الطان كبر الريات ، التي تنتج مسحوق الفسيل ، نونو .

• الشركة المصرية لمنتجات النشا والعميرة ، وهي التي تقوم بانتاج مسحوق الفسيل ، رابسو .

وكل هذه المنتجات حققت شهرة كبيرة في الأسواق المحلية ، وأما بالنسبة للأسواق العالمية ، فاننا نجد أن شركة الطان كبر الريات للمصنوعات الصناعية تصدر انتاجها إلى أسواق : البحرين ، سوريا ،

أن التطور الصناعي الكبير الذي تفوقه المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية في هذا الميدان ، يكشف عن صورة واضحة وحيدة لتفوق الصناعة العربية في تلبية احتياجات السوق المحلية ، وفي الوفرة على قدم المنافسة مع المنتجات الأجنبية في الأسواق العالمية .

ومن بين الحالات الصناعية التي لمزها المؤسسة ، مجال المصنوعات

الصناعية التي تعتبر إحدى مشتقات البترول ، ولقد أبدى عن الصاويون بما تولفه من وقت وجهه ومال لكل ربة بيت . . وهذا أثر من آثار تطور الصناعة بهدف تحقيق رفاهية البيت .

وهناك ثلاث شركات من شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ، تقوم بسد احتياجات

سينما أمريكية السيرة



لقطة من فيلم «الحادث» الذي ساعدته القاهرة هذه الأيام
.. وهو محاولة جديدة فيما يسمى بمدرسة نيويورك ..

شاب كان قد حوّل من مصر شهرة
بعد فيلمه الأول «واحد بطاخة»
وانسان بطاخة» عن التمسرة
المصرية ..

وبعد أسابيع قليلة من العمل
لم يكونوا قد صوروا أكثر من سبع
دقائق من الفيلم .. ولم يصد
هناك قرش واحد في جيب المنتجين
وأصبح العمل مهددا بالوقف ..
واضطروا الى عدم صفقة مع شركة
فوكس لكن تمطيسها ما يكفي
لاهاء الفيلم مقابل حق توزيعه
للملح .. وفي هذه الاثناء وضع
المنتجون والمصورون المشتركون في الفيلم
الاشتراك في أي أعمال أخرى ..
لأنهم أرادوا أن يروا هذا العمل
بالعائد الذي صنموه بأعضائهم
ويوما بيوم .. يخرج الى الناس

فيلم «الحادث» نموذج واحد
للمصوبات الهائلة التي تمحرك
من خلالها السينما الأمريكية
الحديثة والتي تحقق بالرغم منها
مستوى فكريا وفنيا تمحز سينما
هوليوود التقليدية عن تحفيقه بكل
امكانياتها الصحية .. حتى لقد
فاز فيلم «الحصاد» بالذات
بجائزة أحسن سيناريو وأحسن
ممثل في مهرجان «كارول بلان»

وقد لا يكون غريبا تماما أن
نمود السينما الأمريكية في نيويورك
على شاطئ أمريكا الشرقي يصد
أكثر من خمسين سنة من تمررها
في هوليوود من أقصى الشاطئ
الأمر .. بداية لاري للسينما
الأمريكية كانت في نيويورك
عنها .. ولم يبدأ السينمائيون
الأمريكيون يكتشفون عالم هوليوود
البحري إلا منذ عام ١٩١٠ حيث
ساعتت عدة عوامل حينذاك على
انتقال حركة السينما إليها ..
بعد أن قضى حجم النشاط
السينمائي في نيويورك الى استنفاد
صراع الاحتكارات .. وجاءت
الحرب الأولى من ناحية أخرى
للعرض قيوما عديدة على استهلاك
المعد والكهرباء .. فماتت الحركة
تدريجيا في استوديوهات نيويورك
وشيكغو .. سيما كن ك شيء
في هوليوود أمضى بالسنين
لنستعرض .. لمواس العمل
هناك أهل والضرائب أقل فضلا
عن طبيعتها اللامعة تماما للتصوير
من حيث توافر الشمس والبحر
والجمال والصحراء ..

وعكس حرب المنتجين الأفراد
مزايا احتكارات الشركات في نيويورك
.. الى هوليوود .. وأشأوا
فيها الأسفوديوهات ومنعوا النجوم
وكسوا الملايين وأصبحوا هم
أسهم حكام .. ودارت عجلة
الرمز دور .. تحسنت
سينما هوليوود وخفت محاولات
الأفراد ليقلوا كلمة حرة ..
وكان لا بد أن تكرر القصة ..
وأن يحمل مجموعة الشبان
الكاميرا على أكتافهم ليخوضوا الى
نيويورك .. حيث بدأت السينما
الأمريكية مرة من قبل .. وسيت

أحطى الإعلام التي
تشاهدها القاهرة في
الموسم الجديد فيلم
أمريكي ليس قادمًا من



هوليوود !
أن فيلم «الحادث» الذي تدور
أحداثه كلها في قرية قطار في
مدينة نيويورك بعد منتصف الليل
.. هو أحد أفلام «المسوخة
الجديدة» في السينما الأمريكية
وهي ليست جديدة في محاولتها
القروح على تكتيك هوليود
القليدي فحسب .. بل في
محاولة التوفيق في وجه تيسار
الحياة الأمريكية بكل ما سادها من
عنف وقبح رائعه ومفرقة عنصرية
وشراسة وامهات للعبه وفردية
جبانة وعزلة كاملة عن فصايا
الإنسان والعالم كله !

و «الحادث» هو أحد أفلام
مدرسة سورج .. وهي حركة
سينمائية حديثة يحاول بها
الشبان كسر احتكارات شركات
هوليوود الكسرة .. وهم ينتحون
كن هوايين لسينما الأمريكية
التقليدية .. الاقتصادية والفكرية
مما .. فهم يعالجون موضوعات
جديدة وجريئة لا يمكن أن ترضى
هوليوود بتحويلها .. لأنها تخرج
عن خط الفكر السينمائي الأمريكي
السليم الذي يستهدف فقط
العائد التجاري من طريق شبكة
التوزيع العالمية ..

وهم يقومون من ناحية أخرى
بمحاولة صنع سينما تجريبية
يصبح فيها فنان الفيلم سيد نفسه
.. حرا تماما في اختيار الموضوع
وأسلوب العمل ..

ومدرسة نيويورك التي تنشر
سينما أمريكية حديثة تعمل في
معزل من نمود شركات وستوديوهات
هوليوود الضخمة .. وبإمكانيات
بالغة التواضع تعتمد على قدراتهم
واموالهم الخاصة .. وكثيرا
ما تضي أعمالهم بحدود دون أن
يخص بها أحد تحت ضفت الجهاز
الدعائي الإعلاني لهوليود
الذي يصد كل الأصوات الأخرى
الى جوار صوته .. ولاهم يعاون
مصوبات بالغة في أن يرى الناس
أفلامهم لأنهم لا يملكون وسيلة
للتوزيع .. ومن هنا أصبحت
هذه الحركة الشابة معروفة باسم
«السينما السرية» أو «سينما
تحت الأرض» .. وهي تذكرنا
ببدء الواقعية الإيطالية الجديدة
بعد الحرب الثانية حينما صودر
«روميليوني» قبله الكبير
«روما مدينة مفتوحة» في شوارع
روما ووسط حطام الحرب وبنون
امكانيات مادية أو آلية .. ومع
ذلك قدم عملا عظيما كان ميلادا
لسينما عظيمة

وعندما قرر المنتحان الأمريكيان
«مونرو سانشون» و «أجوار
ميلو» أن ينتجا فيلم «الحادث»
في نيويورك بملفهما وبنون أي
تمويل خارجي .. أسندا أخراجه
الى «لاري بيرس» وهو مخرج

على أن يمسود ٧٥ ٪ من عائد
العرض للمجموعة نفسها لتمويل
أفلامها من جديد !

جون كازافتش

وتتمتع حركة السينما الجديدة
في نيويورك على مجموعة قليلة
نسبيا من الاسماء الشابة تحاول
الآن أن تطرق الموضوعات التي لم
تجرؤ سينما هوليوود التقليدية على
أن تلمسها من قبل .. وأن تتصق
خبايا الحياة الأمريكية الراهنة ..

بالشكل الذي أوصلها اليه سياسة
الحرب والصنف والعنصرية .. التي
أدت الى تفسخ العلاقات الاجتماعية
وتمزق الجبل العالي من الشباب
الأمريكي الذي يفقد الإيمان بقيمة
نبيمة وحيدة في مجتمع التخمين
وأبرل هذه الاسماء الشابة في
سينما نيويورك بعد «جوناس
ميكاس» نفسه .. هو اسم
«جون كازافتش» .. ربما يحكم
خبره القديمة في التعامل مع
السينما التقليدية كممثل .. لم
خروجه عنها بعد ذلك وممرته
الى نيويورك ليخرج المسلاحة
نفسه ..

ولقد بدأ «كازافتش» مشلا

تحاول الآن أن تبدأ سينما أمريكية
جديدة !

وعبر سنوات قليلة من المعاناة
والأصرار والمبارك الفارية ضد
القيم التجارية والاحتكارية السائدة
في كل أركان المجتمع الأمريكي ..
استطاعت «سينما أمريكا السرية»
أن تصبح علنية .. وأن ترضى
وحدها وتلفت أطار الناس منه
أن أعلن «جوناس ميكاس» بيانها
الأول عام ١٩٦٠ .. والذي نشرته
«الكواكب» كاملا من قبسب ..
باعتباره رائد مدرسة نيويورك ..
ثم مد أن أعرض فكرته الحريضة
لكسر احتكر التوزيع عندا أشأ
مع بعض أصدقائه مركزا للتوزيع
مبتورف على يداه أن تحرر
السبب الأمريكية الجديدة من
وصاية شركات التوزيع بحيث
لا تكرر قصة فيلم «الحادث»
مع شركة فوكس ..

بعد أعلن «ميكاس» في ١٦
مايو ١٩٦٦ بيانا يملن فيه إنشاء
مركز توزيع تابع لمجموعة نيويورك
.. ويقوم المركز الجديد بتوزيع
كل أفلام المجموعة ١٦ و ٢٥ على
في العالم كله مقابل ٢٥ ٪ من
الإيراد لبقات العرض والتوزيع ..

المعاصرة وذلك بعد أن سيرا
 « ورسيدس » و « سيبك »
 و « ريسر » أحد حروب

المرأة ايضا

وتنفرد مديريتيويورك باشتراك
 المرأة فيها اشتراكا ايجابيا ..
 بعد بدأت تلعب في ميدان السينما
 الصليبية أسماء مشعل « جوليان
 كومبتون » و « ماري ايلين بوت »
 .. وقد برهن كل منهما في
 مجال كمال .. وتساءل « حول
 كومبتون » :

« السيد فهم لماذا يتعجب
 الدرس عندما يرون نسما من
 احسراج امراء .. رغم ان دور
 المرأة هو ان توجه .. وان تحرك
 الاحساس .. وان تعلم وان يحب
 .. وان تحقق عالما من السهولة !
 وقد سورت « حويس » فسمها

« المحررة » في النوب وتقول
 لا ادر اريد ان احرمن وطني ..
 ولكن لان عليا ان نخرج افلاما
 تعبر عن أمريكا .. وليس حسن
 هوليوود !

واستغرق تصوير الفيلم خمسة
 اشهر ونصف كل الظروف ..
 قد تكن المحررة تعرف مراميل
 لو اضطرب السماء في مطر سقط
 المحرر .. وتم تحلل الصوت
 في فرنسا والمونتاج في اليونان
 .. وحقق الفيلم بعض النجاح
 عندما عرض خارج مهرجان
 « كان » ..

واذا كانت « حولان كومبتون »
 قد اختارت ان تقوم بالعمل كله
 في فيلمها .. فكتبت السيناريو
 وقامت بدور الطبة ايضا فضلا
 عن الاخراج .. فان مخرجة شابة
 اخرى من مدرسة نيويورك اختارت
 طريقا صعبا لتحقيق شهرتها ..
 فقد « صمت » ماري ايلين بوت
 ست سنوات متدبرة تدرس عالم
 « جيمس حويس » وتوافر الي
 بلده « ابرلندا » عدة مرات
 وراسل ورنه ليل ان تخرج
 احدي قصصه على الشاشة ..
 وتقول ماري :

« لقد ادركت ما كان يقصده
 « ارنتشاين » عندما قال : انه
 حتى يصل المرء الى أقصى اعماق
 « المولوج الداخلي » فعليه ان
 يلجأ الى « حويس » .. ولقد
 كنت ممصدة دائما بدعاة « حويس »
 ونظريته في التعبير عن الواقع
 دون محاولة لان يبدو حقيقيا ..
 واختارت « ماري ايلين بوت »
 لملعبها ممثلين هواة اعلمهم

« ميركل » من اسل ايرلندي
 لتحتل بدو المرء .. واستغرق
 التصوير ٢٥ يوما فقط بمقد
 تعبير دام اربع سنوات ..

ان « مدرسة نيويورك » هي
 مذبذبة جادة الآن .. تعمل في
 صمت ولا تتكلم كثيرا .. وهي
 تحاول ان تصنع سينما جديدة
 جريئة .. وان تكشف للناس
 عن وجه أمريكا الآخر .. الذي
 قد يكون قبيحا .. ولكنه بالتأكيد
 وجهها الحقيقي .

سامي السلاطوني

المأهولة وحل آخر .. وشراهم
 الثلاثة - الصاة والرحلان - على
 من يغور بالشباب الجميل !
 لقد صدم هذا الفيلم الجمهور
 الأمريكي والقياس .. رغم ان
 الانحلال الطلي من حولهم أصبح
 قانونا .. ورغم ان بطل الفيلم
 الشاب يبرر نفسه بكلمة تسدو
 منطقته :

« لو كنت قد وجدت سعادتي
 في شيء آخر .. لم كنت هذا ! »

ماركوبولوس الجديد

« حيساور » « حرخسورون »
 ماركوبولوس « إعادة استعاط
 قسم الاسطورة اليونانية من جديد
 .. والبحث عن العلاقات المكملة
 بين التقاليد اليونانية الكلاسيكية
 وعالم المواطن المعاصر

وهو معقد على نحو ما سواء
 في افعاله القميرة او الطويلة ..
 وفي فيلمه « انتقام رجل » نرى
 نفس العلاقة السائدة بين
 « ل » الشاب الوهم ورجل
 كبير .. « ل » ولكن تقف بينهما
 هذه المرأة والدة بوليا نفسها ..
 فهي تعلم بانها احبلا لغير
 اخلاقه .. تشبهه وتعار عليه
 .. وتبوء صدمتك كشف انه
 بعد ضللا .. وانها لا تستطيع ان
 تدرك الا في الحلم ..

ويقدم « ماركوبولوس » مشاهد
 كاملة صامتة تتحرك فيها الشفاه
 فقط .. ويكشف لأول مرة عن
 رومانسية شوارع مانهاتن لحظة
 القرب .. ويبدأ الفيلم بشاشة
 سوداء تماما لضج دقات يسمع
 خلالها صوت المطر فقط .. ويقول
 « ماركوبولوس » :

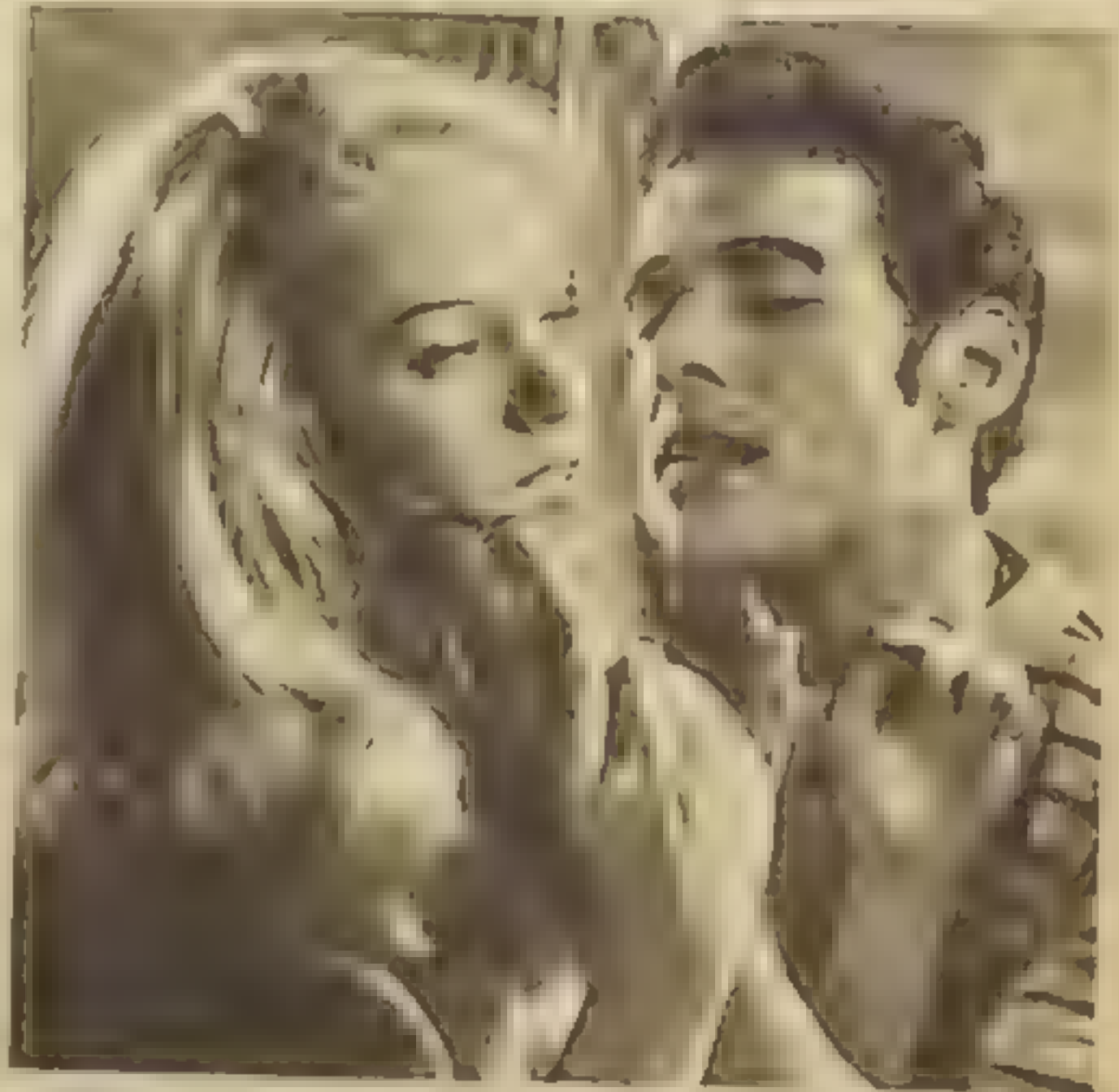
« ان الجمهور الذي شاهد
 افلامنا السابقة لم يندعش لهذا
 الصمت .. لقد اردت بهذا الكلام
 ان اسدم المتخرج بالصورة الاولى
 صدمة تفتح على التفكير ..

وهو يروي قصة مغامرة في
 اخراج هذا الفيلم بدون حوار
 تقريبا :

« اقترفت صلفا ونداءات
 التصوير في الليل في عطلات آخر
 الاسبوع لمدة سنة وكسايما
 « ولكن .. وكان الذكور
 هو بيت حقيقي .. انزل حذرنا
 منحنى .. كنت مدعوا فبسه
 ذات يوم وهي الذي اوحى لي
 بالفكرة .. واستخدمت طرزا
 خاصة في تشكيل اللون والصورة
 والمبنى .. وبعد التصوير حاولت
 ان اقوم بالمونتاج بصفي ..

ماركوبولوس شاعر ايضا ..
 كتب اكثر من مقال ليشرح ما يريد
 ان يقوله بالكاميرا .. وله كتاب
 بعنوان « يوميات مخرج فيلم »
 يحكي فيه عن اول رحلة قام بها
 لليونان وهي اولها صدمة واجهته
 كمن شاب ومالي عد ان اخرج
 فيلمه « البحث عن الهدوء » ..
 وهو يقول ان افلامه كلها لها
 جذور في الاساطير اليونانية ..
 ولكنه لا يتعامل مع هذه الاساطير
 كما يفعل « كوكبو » او « جروود »
 او « آتوي » .. بل يرطبها
 بمفهومه هو الخاص للحياة

ة



لعبة اخرى من الفيلم « الذي يعف في وجه بيار الحساس »
 الامريكية بكل ما قصته من مساوي وعف وفلسل ..

تستمد .. اسوء .. الا ان ..
 القتل .. وهي « حلاله »
 وهو في فيلمه « منه مشرة »
 يصنع موسوما حسا شائكا ..
 حيث يقدم ثراء « تمصه »
 مرد محبولة لا اراما .. فقد
 تكون مجرد سيجارة .. زمر لكل
 القوى السطحية التي تستعبدنا
 فيما يشبه الانقسام الجسدي
 .. وهو يدين بهذا الفيلم وجهه
 اسطر الارضية في الحس ..
 التي لا تفوق بين السعادة ومجرد
 « ل » .. ولي قد تحدد
 يوما من « الانتعاش المسوي » في
 فصح مهمة .. او نوع من دهاء
 التفرغ .. او حتى السحر ..

وفي فيلم « الحلاق » يقدم
 « وارول » « حلاجيا كوميديا لطيفة
 شاذة على احد شواطئه نيويورك
 بين رجل في الاربعين وشاب يدلك
 حشفه بالزيت .. والرجل عضو
 في هيئة شعراء : « اساحروا
 البارمن » تسلم لقاءات مشوكة
 بين الرجال .. وتبلغ مسخرية
 الفيلم قمتها عندما يكشف هذا
 « الحلاق » ان احدي القنيتات
 تنافسه على الشاب الجميل الذي
 بدا يغازله بالفعل .. ثم يدخل

في المرح .. لم شاهدناه ممثلا
 سينمائيا في افلام قليلة منها
 « سباق مع الريح » و « القتل »
 من قصة هيننغواي .. ثم وايضا
 لاحر مرة في دور رائع في فيلم
 ودي هو « الستة العشرة » ..
 وهي السلام لا تمكن لصدرة
 « كازانتشي » الحقيقية .. التي
 ربما ظهرت اكثر في الانلام التي
 اخرجها ومنها « الطلال » عام ٦١
 و « الغنيات متاخرة جدا » عام
 ٦٢ .. وهو يلعب من شخص
 افلامه خواميتها المألوفة ليكتسبها
 بدلا من ذلك حساسيته الواقعية
 .. ويقف الآن في مقدمة مخرجي
 المدرسة الجديدة في نيويورك ..

وارول والاحتكار الضاحك

ويصوغ « آسدي وارول » من
 افلامه نظره البالية الاحتكار لما
 يدور حوله .. في قالبه من
 الحكمة اللاذعة .. ويقف موقفا
 ضاحكا من ميوه الناس : فيهم
 وكلهم ولادتهم الذهبية .. ويركز
 على المل الذي يسود الحضارة
 العربية .. وعلى الصعود
 التقليدية للانباء التي اصيحت



بركات

السينما
الهادئة

● داني كاريل ..

المثلة الطويلة .. الهيفاء ..
التي يصفونها بالصراخ المطلق ..
.. أنها تحدث عن كل شيء
بصراحة تامه الا فيها يتعلق بأسرارها
الشخصية وحياتها الخاصة ..
تقول أنها تحب الحب وأنها رغم
تحررها فانها مثل كل السيدات
تحب ان تشعر بانها تعيش في
ظل رجل اقوى منها على الرغم
من ان السيدات المتحررات لا
يعان ذلك ..

وقد لعبت « داني » بطولات
أفلام كثيرة آخرها « فيراري »
و « الباشا » .. وقد قامت في
هذه الأفلام بدور البنت الدلوعة
وكانت هي البطلة .. ولكنها في
آخر أفلامها وهو فيلم « السجن »
لعبت دورا ثانيا ..

وتقول أنها لعبت هذا الدور
لأنه كان دورا جديدا عليها لم تقم
بمثله من قبل .. وأن الدور كان
جيدا رغم قصره .. والفيلم بشكل
عام يقدم هذا الدور ..

وكانت داني كاريل قد قالت
أنها ستعطي بمثلها في السينما
من أجل حياتها الشخصية
وسعادتها .. ثم اكتشفت بعد
ذلك أن هذا كان خطأ منها ..
وهي تقول .. الآن .. أنها لم
تستطع أن تبيع السينما لشئ
أقلها .. وهي الآن لها حسنة
سيدة تقوم على التوفيق بين
أهلها وعملها ..

وسئلت داني : هل تفهم
الرجال .. وهل تفضلين بعضهم
على بعض ؟

فجالت : نعم .. أنتي المهم
الرجال .. ولكني لا أفسد
واحدة على آخر .. أنتي فقط
أعرف الحب وهو الذي يعبدني
الرجل الذي أريد .. وهذا
الحب الذي أعرفه هو الذي يعزل
لي كل مشاكل ..

.. وهل غامت منك فرص
للعمل في السينما بسبب الحب
والزواج ؟

.. كثيرا ..

.. هل أنت في الحياة نفس
الشخصية التي تظهر على الشاشة
.. بمعنى هل أنت امرأة مثلية
وبركانية كما تبدو في أفلامك ..
.. أنا مزيج من الرقة والقوة ..
أنتي أنتي أحيانا كبحرة هادئة
ولكنني في أحيان أخرى أصبح
بركانا مليها .. ولكنه .. ورغم كل
شئ .. بركان هادئ ..

زينب صدقي في شبابها



زينب صدقي .. الآن

صدقي تعوقت عليها في دور ليلي
.. وأصبح اسم زينب يترنن دائما
بهذا الدور الذي لم تستطع مثله
قبلها أو بعدها أن تعشقه على
المسرح ، بنفس المستوى الفني
لزينب صدقي ..

ولم يكن حظ زينب صدقي
في السينما كما كان حظها في
المسرح ، ذلك أن المهمة
السينمائية الحقيقية بدأت بعد
أن تجاوزت زينب من الشباب
مكان يسد إليها أدوار الأم
وقد بدأ نجم زينب صدقي
كنخبة فنية لامعة بأفلام منذ
أكثر من ١٥ عاما عندما
أصبحت بركات كبرى في فنها في
أساس المسرح الذي يعم فيها
لقد استمررت زينب صدقي
تاريخ حياتها بعد تعرضها لهذا
الحادث .. فوجدت أنها بعد
هذا الكعج الطويل لا تملك إلا
« الشتر » وهو عملة لا تصح
لواجهة التزامات الحياة ..

وزينب تعيش اليوم حياتها
تعيد ليل نهار وتتمنى لو سمحت
ظروفها الصحية بأن تنجح في بيع
الله الحرام .. ومصدق حسانتها
معاني شهري تدفع لها أحسن
شركات التأمين .. وفي أقل الأحيان
يتذكرها بعض مغربي السينما
المعاصرين فيستعينون بها في أدوار
الإمهات ..

حسين عثمان

كنا

فأصبحنا

ان للعق بالحياة الغنية .. وكان
أول عهدنا بالنسبة حين اشتركت
مع فريق التمثيل بكلية الطب في
حملة توعوية أقيمت في أوائل
المرحلية .. وكان ذلك سببا
شجعنا بالمسرح ، فاستمنا إلى
فرقة الرجال ومعب منها فرقة
طويلة ، ثم تركت الرجال إلى
فرقة أمي عطا الله ، ثم أصبحت
بعد ذلك إلى فرقة رئيسي منذ
تكوينها عام ١٩٩٢ ، وظلت تقوم
بالأدوار الثانية حتى انفصلت من
الفرقة كل من المرحلية دوز
اليوسف والسيدة فاطمة وندى ،
وهنا كانت الفرصة مهيأة لها
لتقوم بأدوار البطولة في مسرحيات
فرقة وميس ..

وكانت المنافسة فائقة بين
فرقة وميس وبين فرقة فاطمة
رشدى .. وتطورت المنافسة
بينهما إلى تحد سافر .. فلما
فرد يوسف وهي أن يقدم مسرحية
« مجنون ليلي » شعر المرحوم
أحمد شوقي .. قررت فاطمة
رشدى كذلك أن تقدم نفس
المرحلية .. على أن تقوم هي
بدور « ليلي » ويقوم عزيز حيد
بدور « فيس » ولكن يوسف وهي
استعدت دور ليلي إلى زينب صدقي
واستعد دور فيس إلى المرحوم
أحمد علام ..

ورغم مكانة فاطمة رشدي
ومواهبها العظيمة إلا أن زينب

كثيرون من أبناء هذا الجيل
لا يعرفون إلا أقل القليل عن
زينب صدقي ..

منذ حوالي أربعين عاما تقريبا
كانت زينب المعب نجوم الفن في
بيلادنا ، وكانت من أشهر
« الطرفاء » ولها شخصيتها
الاجتماعية التي جعلت الكتاب
والأدباء والشعراء والصحفيين
يلتفون حولها في صالون منزلها
التي كانت تقيم به في الزمالك
وساعدتها لماعتها التي اكتسبتها
من الحياة أن ترفع شكرها إلى
الناقضات الأدبية التي كانت تدور
في ندوة صالونها بين فيولها
الأدباء والشعراء .. واختار لها
مصحفي كبرلقب « شيكسبير
الزمالك » ، كثرة معلوماتها عن
شيكسبير ومسرحياته ..

وكانت زينب أجمل ممثلات
المسرح بلا منازع .. إلى جانب
ذكاها وخفة ظنها .. وكان أبرز
من يطلق التملقات والقفتشات
والنكات .. وكذلك التشنجات
الظرفية التي يتبادلها الخاصة
والعامة وتشرها المجلات ..

وهي تتعدد من أصل تركي
ولصل هذا هو سر بشرتها البيضاء
وعينها الزرقاوين وشعرها الذهبي
نزلت أسرتها أو على الأصح
جدها من تركيا إلى القاهرة في
عصر محمد علي وأقام في حي سوق
السلاح الذي شهد طفولة زينب
صدقي ومطلع أيام صباها قبل



الإذاعة في بيت الرسول

لاول مره يدخل الميكروفون الى بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقد ذهبت بجمعة من اذاعة الشعب . ودخلت هذا البيت الطاهر في مكة ، الذي شهد مولد الرسول ، وسنوات حيساته في طموته . . ومنه ابحت الحديث هو الان الى ملايين المسلمين . . وكان نجاح البرنامج لا مثيل له فيما ان نطق المذيع باول كلمة نشر الى المهمة السامية التي سيقوم بها الميكروفون حتى صمغ المستمع من اعماله نجاحا هائلا . .

فقد لامس الحديث الوجدان الدني ، الذي هو جزء لا يتجزأ من تكوين الانسان .

لقد فجر انسانا وذكروا وعواطف ملأت القلوب عبر ارمه عشر قرنا ، ووارثها الانسان المصري كلها لتعيش في اعماله . . هاجت الذكريات والاشواق مع اللحظة التي تحدث فيها المذيع ان الميكروفون لاول مرة سيدخل بيت الرسول . . ثم انسل الميكروفون بعدها الى اطي جبال مكة ، حيث بدل اذاعة اخرى على مظرة من غاد حراء ، حيث كان الرسول تمجد قبيل بضه . . ومن غدار ثود حيث اخطى هو وابو بكر يوم الهجرة الى المدينة . .

نجاح هذه المذاعة كبرنامج اذاعي لا شك فيه . . ولكن لماذا ؟ ان المستمع طرف هام في اى نجاح للمادة الإذاعية . وفشارك المستمع هنا بكل ما في اعماله من قدس وحب للرسول ولكل ما يتصل بالرسول

ومن هنا تفجر النجاح من اعماله ، وهو على استعداد لذلك لبفر اى قصور في شكل المادة او لغديها . مادام المصنوع يرتبط به . ويحب ويقدسه

ولقد كان اصحاب المصلحة الإسلامية . وهي برنامج اذاعي موافق في اختيار هذه المادة ، وهذا نجاح هائل يستحق عليه محمود الترفع ونسبه شامس الهمة .

كما تستحق ادارة الإذاعة نفسها الهمة : حيث انها لم تفضل على البرنامج بالمال ولا الامكانيات التي وفرت له القدرة على الحركة . هذا نجاح لهؤلاء . .

ولكن النجاح الاكبر مستحقه المادة نفسها . وصلتها بأعمق المستمع . . محور الارتكاز هنا هو المستمع ، وما في اعماله من الجاهات . . وبإستطاعتنا دائما ان نلعب هذه الاتجاهات ، ونسور خواها برامحنا . . ونصنع بهذا نجاحا لا مثيل له . .

طه قابيل

قصة جديدة بقلم : أحمد هاشم الشريف

الأعبة

القفز

سلك ، كمد يديه من اليمين واليسار ، من ان رجليه وقوى دون اراء محزنة في تحركه . . سلك سرحاء . فلا احد سلك لا احد سرك من ركب سلكه المدرجة ، سوات ، ورجل روجت ايضا ، كلالا يرى الزغب المنشر بداخنها ، يهتز كلما اشتد الهمس ، قبل آيته متزوج ام انت ام انك تجاريس في الحديث ، كمادة اهل مصر ، لتعرفه كل حامدي ! من عدة ايام ، كنت اقد على السرير ، بحاجتي زوجتي ، ممددا على جسي الايسر ، بعد تناول العشاء ، وكان الزغب المنشر ، بداخل ادنيسا المواجهة لي ، يهتز بقوة ، كانت مسحة لحدسي ، ربي ربي . . وقد اقتنعت ، من عدة ايام ، بعدم ضرورة الرق ، وبني سانشري مظلوما حديدا لا يثر لسؤل الناس ، يقول اننا في مصر مرضى بالفضول ! ولكن نظرات الناس لهنون الى جانب هذا الحادث الصغير ، الذي كنت اهمس بتعاصيله ، في اذن زوجتي ، فقد كنت عائدا الى بيتي ، بعد ان فادرت الانسوبيس ، وسرت في الشارع ، اتنفس بملء رئتي ، وانا افسر بالامتنان والود لهابت غلياة من الهواء ، وجاهه وجدت نفسي في رمت من مني ، مسررا . .

اخبره بالرواد ، وكان صوت الراديو يطلق من داخله بقوة ، اسي لم اصبح صوتا ، من قبل في حياتي ، يطلق بهذه القوة ، وشمرت كان شيئا رحيبا يشدني الى الداخل ، داخل القفي ، وسنرات الحالب ليشي ساقي ، كما لو كان هذا وحشي حقيقي ، تمنق بأكفه شوه في سقف العربة ، امك الماسورة بمره ، بيدك الانثى ، فقد بدأت اللسة . . المخالب . . المنه . . الاماكن . . تبادل . . القدرة . .

لقد وفقت مندعشا ، أحلق في رواد القفي ، كان الالم قد حفر قليلا ، وجاء الجارسون فطلبت منه ان يحميني من الوحش ، فأوما برأسه وانصرف في سمت ، وأحدث أحلق من حديد في رواد القفي ، وكانوا يدورهم ينظرون الى ناحيتي ، مملون كيرة ومنهكة وحائلة وملبسة بالفضول ، اظلمت الدنيا في داخل القفي ، فسالتي نفسي ، هل انقطع

منق بأكفه شوه في سقف العربة ، امك الماسورة بقوة ، بيدك الانثى ، فمن حاده سنانتي الانسوبيس ، في هذه الايام ، الاندفاع بانفسى سرعة ثم التوقف فجأة ، في محطات ، يحاربونها بانفسهم ، لا لشيء سوى انهم يجلسون امام محبة القيادة ، ويتحكمون ويصير الناس بحركة أقدامهم ، وهذا سدع ، نحن الركاب ، مرة الى الامام ، ومرة الى الخلف ، ثم يعود الى امالنا الاولى ، فرحين بالحياة ، من قوة الاقدام ، اراها لمة صلبة ، اذا تعود الاناس عليها ، لكن امود الى بيتي وأندا في حلم ملاس ، فأواجه الحجاب الملق في اللمة ، الحجاب الذي لا يحتله مخلوق .

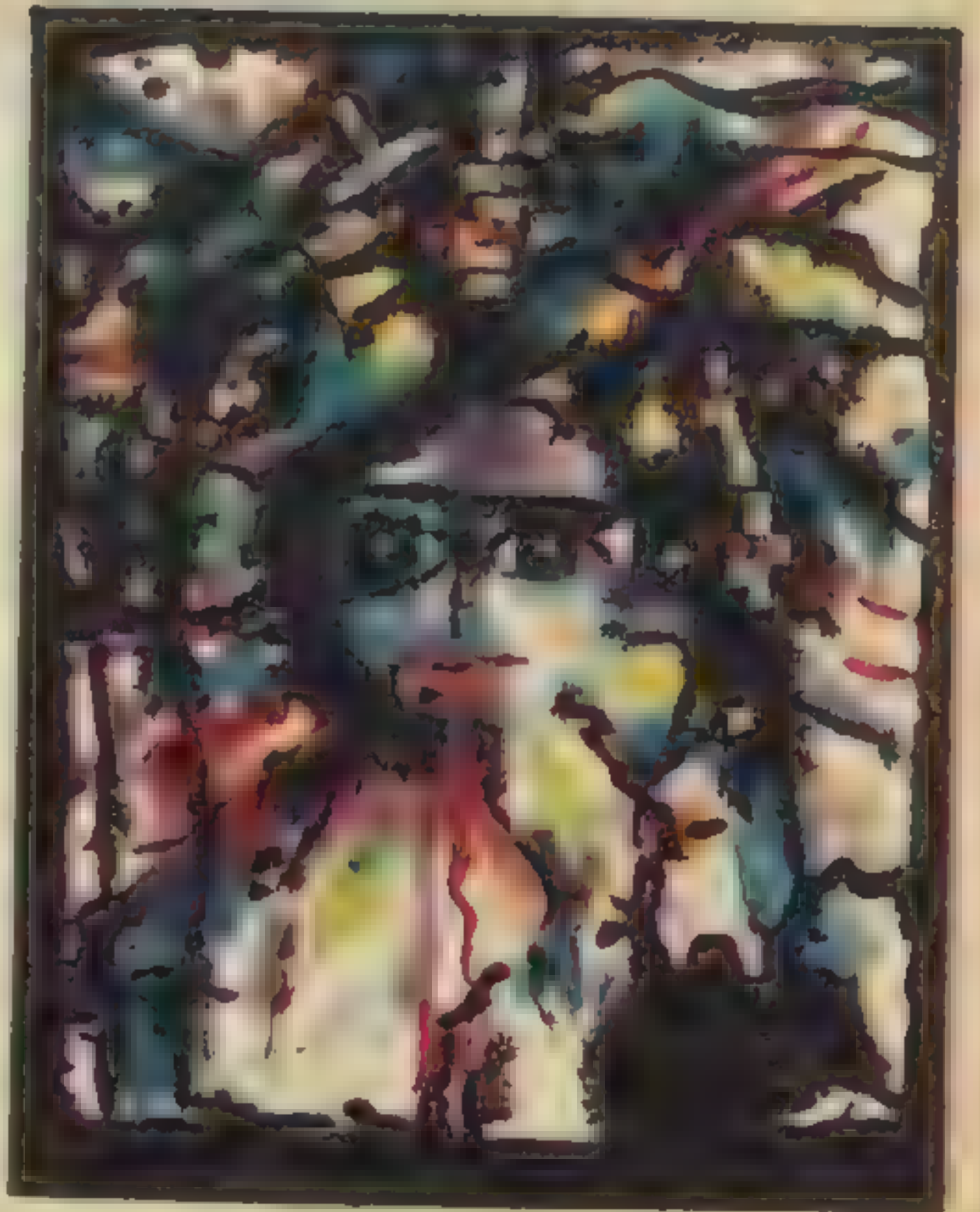
ان روجتي سامدي في تطيف جذاتي ، كما قلت لك ، كل يوم ، مرتين على الاقل ، ولترق بتحريك اصابعها وتحدث عبيها ، ثراب فيه ، في اخر ساقي بطونني ، يبدو كأنه لحالب صميرة ، انها فتحات صميرة ولكنها في الهبابه محاب ، في امكان اصوات الباعة والراديو ، ان تعد من حلاتها ، تدفع صاحبة مختلطة بجمها ، تمشي لسم الارجل كمحالب حموية ، وهذا ما لعانه زوجتي ، الى درجة الرعب ، ان تسج الثغرات ، ان لم تداركها اولا بأول ، بتحريك اصابعها وتحدث عبيها ، حتى لا اندو أنا في جيون الناس ، كما لو كان وحشا هم على وامك يساني ، انها روجه طسة القلب كما ترى ، وقد تكون على حق في تصورهما ، والفرع الذي ينشأها ، ولكن انظر قليلا بعد بذات اللمة . . اللبة . . القدرة . . لمة . . تبادل . . الاماكن . . حيث تعمل . . الحالب . . اسطر . . انك لدوس . . على قدمي

منك على الحاة ، لقد دست على قدمك ، أنت أيضا ، صميرة ، ولتقبل الموضوع بساطة ، فهذه هي قواعد اللعبة ، ان زوجتي طيبة ، ولكنها مخلوقة ، ولها فرائز مثل فرائزنا ، نحن الرجال ، وقد تعود من صمها ، متبكية وحائمة ، كما تعود نحن الان ، ونحترجها هذا الجو الحاقق ، وذلك بصمغ من ارادتها ، وقد نعدت ليد ، بحسن ، ومدة اللحظة ، اى لست وجيلا

النهار الكهرماني ، تميدا لعدوت شوه ! ولكن الصبور ظلت تعاسرتي ، وتمترب من مكاني ، وتساؤل الشاذ ، من لمرات بطونني ، التي تضلعت الان والسم ، بعد ان اعملت زوجتي امرها ، هل كنت تقرا ، وانت طمعل ، قصص البحارة ، الذين يهاجمهم الجوع ، في الرحلات البعيدة ، فيحيطون بأنفسهم رجن بينهم ، في السبية ، في يكتروا من بينهم وسهميه ؟ انا كنت اقرا هذه القصص كثيرا ، وأعرف من وقت مبكر ، انها قصص حقيقية . .

وقد حكيت لزوجتي ، كيف انقطع صوت الراديو فجأة ، وتلاشت التسدات التي كانت تشدني بقوة ، الى الداخل ، وشمرت لاول مرة بالقوة وبالحرية ، وكيف عدت الى الشارع ، سعيدا باطلاق سراحى ، ونقبت أحكى لزوجتي ، كل ما حدث لي ، حتى لوغب الزغب ، من العسكرة ، بداخل أنيها . .

من حديق ، روجتي اميرت مني ، بمحسني انصبا ، بعد كانت هي مرتبة ، في هذه اللعة بكف حكها العلم من الامجاد ، انها كعب من ربي السراب في بطونني ، كما كنت لك ، ولكنها استمرت ، في الايام الاخيرة ، وهي مستلقية بحوار ، على السرير ، تحلق بعينيه ورجل . .



أصابعها ، فتحته أن هسهك
تغراب حديد ، صديها محاسن
الوحش في وجهي ، ثم لسمط
برعه ، معاه ، كذا هذا أحدا
يهر سريرا ويدمعه بوه ، فتبد
دراميه ، محايه أن تسمع بأي
شيه في الهواء ، ولدمني بكل
ما تملك من طاقة ، لكي تعمل
مكانى ، ثم تعود متراخية إلى
الحلم ، وأحرا تستقر في مكانها
الأول .. وهي تلهت من الأمان ..
ولك أن تصور مدى الآلام ، التي
لعلتها زوجتي ، من أحلى ، لقد
ذهبت إلى الطبيب ، أرضسها
لغاطرها ، ولكي تفتح هناك
بعضها ، وقال لنا الطبيب بعد
أن فحصنا ، نحن الاثنين ، بدقة ،
بحسب كتابنا ، وراى بنفسه آثار
مخالب الوحش ، على لحمي
أحيانا : أنكم مرضى بالانتصاب
وتغير الإمكان ، أثناء الليل ،
وعندما راى ابتسامة الدهشة ،
على فمي ، وأصل حديثه مفرا :
أنه مرض حديث ، ولكنه ينتشر
بشئنا لأنه سريع العدوى .. وهو
بشئنا ببساطة ، من الزحام ، ومن
سماع النداءات الصاخبة ، سواء
صلدت من الباعة أو من جهاز
الراديو . وعلى أى حال ، نحن
لم نكتشف المبكروا بعد ، لنصنع
التشخيص ، ولكننا نشفق في
التشخيص ، على ظواهرنا ..
من الحالات الكثيرة المشابهة
ولقد شغبت زوجتي بمره

لمسة ، من يصدق ذلك ..
تجاسى في أحدهم ، كعادته من
مصر ، لتعرفه كل ما يجد أعد
فادرت الفرائس فكان في ذلك دليلا
على أنها هي الصحيحة ، وأنى
المريض الحقيقي ، أو أنى على
الأقل أشد مرضا منها ..

كنت في حاجة شديدة إلى المال ،
لشراء بنطلون جديد ، بعد أن
أمطبت مذكراتي القليلة للطبيب ،
وكان يزورنى من حين لآخر ، يملن
هو الآخر في وجهي ، ويردد نفس
سارانه ، وبرافقنى على أن شراء
بنطلون جديد ، هو العلاج الممكن ،
في هذه الحالة لأننا لم نكتشف
المبكروا حتى الآن ..

وهكذا دفعت بروحتي : الر
العمل ، وإلى ذاك الانوبيات ،
الحوم دائما لرائحة اللحم ، وهي
الأسبابة الطبية ، التي لم تقصرا
وهي طفلة ، فقصص الحارة ، أنى
لست رجلا شكاك ، كما قلت لى
الآن ، وأنت تبسم ، ولكنى كنت
أرقب كل شيه في صمت ، بينما
التغراب يردد أسدى في جسمي ،
ويرداد معاه شعورى ، بحدة أمام
روحى .. ووجدت من الحكمة أن
يحدث من يحدث منى ، فأننا
رجل وأنى ونى آراء معبره في
أحدهم ، كتب رى ، سوسة ،
الفشان ، في أعلى الظهور مفتوحة
مساحة ثلاثة مستطانات ، و...

أشعر مثله ، حيث تمنع ...
استرخه من الإهدار ، كما كتب
ربما اعصمور المص ، وروحى
بورعى ، ربه سبط حاحه
استعمرى ، لحى فحه صديها
ونف لافارنى صغره انحامها ،
فمن ما يصعد عام عصمور نفس
القول ، ونداب عندما سبط
حاحه ، استدارا لطيران ..

وكتب أرى روحى ، فسد
عودها من العسل ، وقد رارت
المسافة في السوسة ، إلى ربح
سمرات ، أو ربه ممسكه
ثمنا ، مع نفسى بأن روحى
لا سيجع بمرور ، أن يمد
بديها ، كتب كره رى من
الشعرى غير 'مكها' وسرخه
أحرى لا عرف من لدن صمط
وادم مياها ، والمصمور
المصى يسبط جناحيه في الجاه
أحر ، صدقنى لم عداه مبرته
من ذلك ..

وكان الطبيب يزورنى ، من
حين لآخر ، ليأخذ مذكراتي ، أو
مذكرات زوجتي إذا أردت الدقة
.. وفي نفس الوقت يطالبنى بشراء
بنطلون جديد .. دون أن يلحظ
أن ثوبى تسع وشراء .. في
جلدى وليس في قبائى .. وأنى
أزداد شعورا بالمهانة ، كلما أشب
الوحش ، مخالفه له لحمى ..

هل تعرفه أننا نلتصق بالنساء ،
في الأوبى ، دون رغبة ، في
البداية ، ثم تتولد الرغبة بصد
ذلك ، وتقوى ، وتنتشر مدواها بين
الركاب ، بحكم الاقتراب الشديد ،
وأن بداية العدوى تحدث عندما
يزداد طول الأنفاس ، وترضى
الأحمان ..

انتبا فتجمع حول إحدى
السيدات ، هكذا تبدأ ، ثم
ترتكب جريمة جنسية كاملة في
خيالنا ، فنسمع النداء الحالت ،
المكون من عشرات الأنفاس
الطويلة ، ومن عرفنا وسألنا ،
وسط الجو الخائق ، العاصد
الهواء ، نسمع النداء بخاطبنا
بلغة مفهومة واضحة ، لماعتنا
على صاعها ، وهندلا نصبر
السيدة من قبائى ، قطعة بعد
الأخرى ، التيساب الخارجية
والتياب الداخلية ، ونرى النداء
أولا ومرة البطن ، ثم .. أصمك
المأسورة الداخلية بيدك
الاثنين ، لسوقه لدا اللبة
الآن ، لبة تغير الإمكان ، ثم
نميلها إلى امرأة عارية ، ويدعونا
نداء الأنفاس والسعال والعرق ،
الى أن ترداد اقتسارنا ، حتى
نلتصق بالجسد العارى .. ولكن
انظر .. اللبة .. بدأت ..
الأدنى .. المسنة .. الحالت
.. البدة .. لعمل ..

وتعود الأنفاس بعد ذلك إلى
جسمها الطبيعى ، وترجع الأحمان
أصمك مسدى على أحدهم ،
وعلى أحلاتى فدى ، ومضى
وفسك وأب تدوس بقدمتك
مدى حدائى ، أن ملابسك
ليست شديدة القذارة ، وهذا

يدل على أحدث لقواعد الصحة
.. وداى بسوق أعطى في هذا
أمكن .. سوف نفسى في بعد ،
وحلى .. كره صهر الوحش ،
دعنى نفس ، أساء عيشها
روحى ، عندما انشبد على
مضى ، وكيف همر سريرى
بوه ، ورأس أرفع يدى في أعوه
نكى أصمك سوه ، روى حدوى
.. وصمط من سبط حاحه
محاولاى ومن غير الهسه
انطوى ، يوق وجهى .. عد
جسمى هذا الوحش ، ومضى
على لارى ، وسبط مدى
بصى ، ومد أفعه بمرور ما جا
من صمام وهل تشبهه أم لا ،
فمن لا يقدر نفسى ، وبركه
حرجه بذا هدف .. ولكنى بول
بك ، أصمك الحق ، أنى بدت
أحب هذا الوحش ، لأنه بوى ،
ولانى لا يصح سوى أن أحبه
وحصم له .. وبعد كان سبطى
مرضى بريح إلى ساطق الأوتوس
أندى بحسب أرم محبة السادة
ويحكمون في مص الأساس ،
بحركة اندامهم ، أرى راسب
في مرضى بريح إلى بروا
الأمم .. وأن أصمك محطه و
التشخيص وأنه مرق مذكراتي ..
وبنوع أن آثار المخالب بدأت
تظهر على وجهى ، وأن أصمك
ما فى صمك هو أنه تم في جسم
حائق ، فاصد الهواء ، ومهما
تحركتنا نمود مرة أخرى إلى نفس
أماكننا ونحن أكثر انهاكا وجوما
واستسلاما ، فاكى سعادة بشعر
بها الوحش في هذه اللحظة ،
وبشئنا نحن ملتصقان ببعضنا ،
لا نعرف هل هذه « سوسة »
و « بنس » زوجاننا ، وأى
مصابير قفية نبحثها تحت
أقدامنا ، وشئنا نحن نحتق ،
يزداد الوحش تطويقا لأجسادنا ،
ثم يبدأ في تحريك ملاسنا ،
ومتشب مخالفه في اللحم ، أن
آثار المخالب بدأت تظهر على
وجهك أنت أيضا ، فهل يزورك
الوحش في منزلك ، ويصعد فوق
بطنك ، وبعد أنه قبل أن يبقرها
أه مجرد سبؤال عارض ،
بسامعنى ، فمن أياحتى أوجه
الأسئلة إلى شرى ، لست أكن
من كائن يرفق كل شيه حوله في
صمت ، حتى زوجته ، بينما
الثغرات ، في جسمى ، ترداد
أشما .. ومع ذلك علينا أن
ننتظر ، لأننا لا نملك سوى
الانتظار ، ولنلقى كل يوم ، في
هذا الجو العاصد الهواء ، دون
أن نعرف ، من الذى سيقتر
الوحش بطنه ، قبل الآخر ،
والآن يتوقف الزغب ، بداخل
أذنك ، لأنى ابتعد منك ، تعلق
بأكى شيه في السقف .. حتى
لا تفاعا مثل بداية اللبة ..
وتتحرك إلى الأمام وإلى الخلف ،
ثم تعود إلى مكانك الأول ، وأنت
أكثر استسلاما وخصوما لمخالب
الوحش ..

أهل الفن في مولد السيد

رد على نقد

طلع علينا الأستاذ محمد الدين توفيق بهجوم غريب صيف غير مستند إلى أي حقيقة في «المطاب» الممدد الماضي ، على جهود شبابه اجتمعت - كل في دائرة اختصاصه - لخدم عملا يرضى الفن والجمهور .
أولا - لقد ادعى الناقد أني من مبنديي والحقيقة أنني بدأت من لعنة السلم وليس من أوله من مساعدي مخرج ثالثه إلى مدير تصوير بعد خمسة عشر عاما واعتقد أنها مدة كافية لعملي صوته الاستدعاء

ثانيا - المستوى المصنف الذي أشار إليه الأستاذ الناقد ضيف من وجهة نظره الفردية البحتة لكن الحقائق - فنية ومادية - تكذب هذا

ثالثا - الممارسة الحريضة للفرجة البهيم التي تحدث عنها الناقد فتمسكنا أخرجت علينا يدها أن فكرة الفيلم مقتبسة من رأي شهير لمفكر اجتماعي كبير هو الأستاذ سلامة موسى وأنا ترجمتها فقط لعملي الكميرا ليس أحدهم

رابعا - ادعى أني فني أيضا سمور العلم وحقيقة أنني الواضحة أن الذي قام بتصوير الفيلم هو أستاذي وأخي الأكبر كمال كريم مدير التصوير المعروف والحائز على جوائز الدولة وتعاون معي مقتنعا بكفاءتي حامسا - محافظة البطلة على مركزها فهي أقوى مني ومن سيادة الناقد بمصلحتها ولولا اقتنصا في العمل والقائمين به لا امتدرت عن قوله كما اعتبرت مرارا من العمل في أفلام كثيرة لمخرجين كبار وهو يعلم هذا .. أئامهوه للبطلة أن تختار المؤلف المشهور والسيناريست الكبير والمخرج الذي حذوه بواحد من خمسة فلا أعرف كيف أعطى الأستاذ لنفسه الحق في التعديب والالزام؟ وليس من شأن أن أعقب عليها بأكثر من أن هذه دعوة خطيرة تصدر من أستاذ بمعهد السينما يتركب عليها إغلاق أبواب التقدم وإعطاء الفرص للشباب المبتدئين الجدد ومنهم طلبة معهد السينما ولقد دعوت الأستاذ محمد الدين توفيق إلى مشاهدة العرض الخاص بالصحفيين والقاد فلم يحضر . وهذا أدموه مساء الأحد الماضي والتواكبه ينتهي طبعها كما أعرف مساء الأحد نفسه - فتمت شامد الفيلم ؟ ومتى كتب هجومه ؟ إلا إذا كان شاهده في عرض خاص به .

صلاح كريم

مخرج فيلم « الزوام على الطريقة الحديثة »

مولد السيد البدوي بطحا .. احتفل طابعه هذا العام .. من الاعوام السابقة - لم يكن المولد احتفالا دينيا فقط ، ولكنه كان احتفالا فنيا وسياسيا وثقافيا أيضا .

● في الفن : الفتح وجيهه أباطه محافظه الغربية مهرجان الفن الشكيلي والمصور العولفرامية بقسامه دار الكتب بطحا . عرض فيه فنان الاسكندرية الكبير سيف وأبلى ، وأحسان حجار مديره معهد الفنون الراحل ادعم وأبلى .. ورهبره الملاطون وعبرهم .. وأهدى سيف وأبلى لوحين من أعماله هنا في أية السركسي ، و في فرحة المولد ، للمعرض ، كذلك استمرت بمعرض الفنانين الشكيليين من أبناء الغربية ، وقالوا أمجاد لسان الاسكندرية ، فمعرض المحافظ منحة تفرغ داخلية ، كما قرر بناء مسرح لهم .

- اشتركت أيضا مدرسة الحطوط في العرض وفقدت نماذج من الخط العربي .. ومعرض المحافظ بمعرض خاص لهم . - اشترك عدد من فنان البحيرة وقدموا أكثر من ٥٠ لوحة .

● في الثقافة : أقيم معرض عام ببيضان محطة ططا .. احتفلت الكتب الدينية والوطنية والثقافية .. وافتتح المعرض محافظ الغربية وأبلى منصور .. وبمعرض العرض إلى ما بعد المولد الذي يستمر ١٥ يوما بدلا من ستة أيام .. وكانت ظاهرة لافتة للنظر أن قبل الناس على شراء الكتب .. بعد أن تقرر خفض أسعارها إلى النصف

● في السياسة : أقيمت محاضرات ، وأقيمت ندوات ، اشتركت فيها مندوبون من منظمة فتح ، تحدثوا عن القضية الفلسطينية ، والقضايا العربية ، وأرباب الدين بالجهاد .

● بدأ الأسبوع لأول مرة من إذاعة الغربية المحلية ، وفقدت برامج فضلت أغاني دينية وتعليمية وصورة غنائية ، كما قدمت أوبريت « شيخ العرب » من تأليف محمد التميمي وأعداد محمد الصاوي الشرق على الإذاعة

● كان للمسرح دور كبير في المولد .. اشتركت فيه عدة فرق



وحده أباطه محافظه الغربية ، والفنان سيف وأبلى .. أثناء جولة في معرض الفن الشكيلي ...



صورة من نشاط الشباب في المولد

١ ساعات في تصوير معالم الجامع الاحمدى .

● كان هذا المهرجان الحافل .. بداية الأمل لابناء الغربية ، حتى تصل أعمالهم إلى الجسائر . ولما أصبح ان عدد الزوار للمعرض التشكيلي يصل إلى ٧٠٠ زائر يوميا . وإذا كانت محافظة الغربية قد قامت بدور كبير في هذا المهرجان . فإن أعمال الفنانين كانت هي حقيقة النجاح الذي حققه المهرجان . ولم تكن الفنون والثقافة هي طابع المهرجان .. لكن الرياضة أيضا كان لها نصيب فقد أقيمت رعاية الشبيبة بالحافظة فروعاً كشطية ورياضية شملت كل أنواع الرياضة . وكان المهرجان بحق .. فرصة لللقى الجسماساها ر بنها .. وثقافتها .. وشبابها .

عبد الله مرفص

مسرحه واستعراضية ، قدمت فرقة العربية للفنون السيميه رقصه « المولد » . وقدم مسرح مراتى القاهرة أوبريت « الليلة الكبيرة » . وفقدت فرقة يوسف وهي مسرحية « بيومي امدى » وفرقة العربية المسرحية مسرحية « له نونو » . وأصدر التمثيل مسرحية « حوز مقسارت » . والبحيرة للفنون التمثيلية أحدث عروضها . والفنانون المتحشدون « حواء السامة ١٢ » فؤاد المهندس وشوبكار .

● قامت مصلحة الاستعلامات بطبع كتاب من السيد البدوي من تأليف الشيخ على عطية .

● قامت إذاعة القاهرة ، واشلفزيون ، بتسجيل احتفالات المولد . وصوت معه المليونيرين

رباعية الهملال

بعد
طه حسين
عباس محمود العقاد
توفيق الحكيم
تقدم الهملال

بمناسبة مرور ١٠٠ عام
عن خفاص

الحمد لشوقي

أمير الشعراء



تقدراً فيه:
رباعية اصلا... كامل زهيرى
شوقي... بتمام شوقي
من أين تبدأ أنورة على أمير شعراء.. عبد الرحمن بسفت
راء في أمير شعراء: محمد حسين لفيك وطله حسين وشوقي ضيف
وحسين شوقي
روح لعلقة عند شوقي... عباس محمد العقاد
المرأة والمحب في مسرحيات شوقي.. د. سمير لفيك
حياة شوقي، الروح والصورة.. ميمون نادرة لشوقي
على هامش الشوقيات المجهولة.. د. محمد صبري السريوني
شوقي وما خلفه ومطاردان... حسن كامل الصبري
شوقي ورومانتيكيا... احمد عبد المعطي مجازي
نظرة في مسرح شوقي... د. على الراعي
كليبواتر بين تكبير وشوقي... صلاح عبد الصبور
الطبيعة في شعر شوقي... محمد عبد الفتاح حسن
الشوقيات الصغيرة... كمال النجدي
شوقي وأهدائه الشروح.. سامي الكيال
شوقي والخلافة... د. احمد عبد الرحيم مطي
شوقي بين الخديو عباس ومحمد عبد... د. عثمان امين
أثر الثقافة الغربية في شعر شوقي.. العوضي الوكيل
الامكان الاجتماعية في شعر أمير الشعراء.. صالح جودت
المعارك الأدبية بين شوقي وتقاد... أنور الجندي

الكتاب المعرف في شعر شوقي
الطبعة الأولى: ١٩٨٥

٢١٢ صفحة • ٤ ألوان • ١٠ قروش

رئيس التحرير: كامل زهيرى

يصدر أول دفعة

مركمة، ويسمى مشكلة العلاقة بين
الالة ووسائل العمل البدائية .

و « صراع في الوادي » اخراج
يوسف شاهين باعتباره أول فيلم
يمرر من بجراء لمشكلة الاضطهاد
من الريف المصري عام ١٩٥٣ ، أي
قبل صدور القوانين الاشتراكية
بزمن . و « الزوجة رقم ١٣ »

اخراج قين عبد الوهاب ، ويمثل
اقتباسا ذكيا لقصة « اله ليلة
وليلة » أعاد فيه صناعة العلاقة
بين شهريار الملك قاتل النساء

ومروسته شهر زاد ، في قالب
كوميدي معاصر تتحرك داخله
شخصيات وأحداث كوميدي ثوب
المصر ولها دلالتها الاجتماعية

ويعتبر على الزرقاني من أوائل
المنحصرين في كتابة السيناريو
بالسينما المصرية ، ومن أبرزهم ،
كان أول أعماله سيناريو فيلم

« المغامر » اخراج حسن رضا عام
١٩٤٧ ، ومنذ أول أعماله حتى الآن
قدم للشاشة حوالي ٨٠ سيناريو
أصمها - هذا ما سبق ذكره -

« شاطئ الغرام » اخراج بركات ،
و « المنزل رقم ١٣ » اخراج كمال
الشيخ ، و « المراحمات » اخراج
أحمد ضياء الدين ، و « حبيبة »

اخراج يوسف شاهين ، و « إيماننا
الخلوة » أول اخراج حلمي حليم
وأول الفلام عبد الحليم حافظ
و « أغلى من عيني » اخراج

عز الدين ذو الفقار ، و « من
أس لك هذا » اخراج نيساري
مصطفى ، و « الدمع » ٣٠ ، اخراج
صلاح أبو سمرة .

وفي قلبه الأخير « طيور
مراي » اخراج فطين عبد الوهاب ،
الناخوذ عن قصة كتبها

لوصيان لاميرت - كاتب سيناريو

« لا وقت للحب » و « لا تطعم
الشمس » - يقدم لنا على
الرودي مشكلة اجتماعية في قالب
فكاهي . في مشكلة روح بطل

روحه لا شمالة بضمه في الصف
أدب من انهار ، وبمه لتصبح
في صفة الناس . ولها الروحة
لعمل انوف بلا سمران في

مشاهدة النساء حتى تصاب بداء
تفحص شخصيات بصلب الافلام ،
وتكون هذا الداء ميا في وقوع
معارف مضحكة تصحح الروح في

ورطة بعد أخرى الى أن يترك خطاه
ويسبح زوجته فترا من اهتمامه بعد
أن كاد مرضها يمضي على مستقبله

والفيلد الذي يقسم عليه
التفحص هو أحد العجل المصروفة
منه القدم لانتارة الضحك بما فيه

من آية تمثل أهم جوانب الفعل
الضحك . وهو الجانب الذي



شادية ... كانت موفقة تماما في « عرب مراي » ...

كيف تتزوجك من

بقلم: هاشم النحاس

وفي حدود هذا إطار المحلي
بسيما المصرية وما يسودها من
حدود . يمكن أن يعتبر بعض
محدود على الرودي في كنه
سيناريو من المحارب الرائد
من « حياة أو موت » اخراج كمال
الشيخ . من أول قسم مصري
يدور كنه في شوارع القاهرة .
و « صراع في سين » اخراج
عطف مدغم يدور على جبه

به البيئة السينمائية من تغلق عام
« فكري وفني » يفرغ قيوده .
ويصبح من الصعب على الجهود
الفردية في مجال المجالات - دون
المجالات الأخرى - أن تصل الى
نتيجة ملموسة . كما تصبح أي
محاولة من هذه المحاولات الفردية
لتخطي هذه القيود في الشكل أو
في المضمون عملا جريئا يستحق
التقدير

تحتل مشكلة السيناريو أحد
مراكز الصدارة في مشاكل السينما
المصرية ، وهي مشكلة مزججة
سمثل في قلة عدد المستقلين
بالسيناريو وضغط مستوى
غالبينهم ، حتى لم نجد نتوابع منهم
أكثر من سيناريوهات افلام ناجحة
للاستهلاك المحلي ، وربما يرجع
ذلك - بالدرجة الأولى - الى ما تقسم

الكرة المصرية والكرة الليبية

محسن الدين فكري

ماد لريق الادي الاهلى لكرة القدم من ليبيا بعد رحلة موفقة من جميع النواحي هذا الناحية الفنية . فمن الناحية الاخلاقية ظهر افراد البنفسية من اداريين ولاعبين يعتبر مشرف للعبة خلف انرا طبيا في نفوس اخوانا العرب في ليبيا . ومن ناحية توطيد اواصر الاحوة والصداقة بين الاديبة الليبية وجماعيتها وبين الادي الاهلى المصري تكت البنة من تحقيق جانب كبير . ومن الناحية المادية استطاع النادي الاهلى ان يرفع سمعة المباريات من ٢٠٠ جبه استرلينى الى ٤٠٠ جبه استرلينى من كل مباراة . اما الناحية الفنية فهي الناحية التي لم يستطع فريق الاهلى ان يحقق نجاحا يذكر فيها ، فمستدحيب طر الليبيين فيه وان كما قد وجدنا العذر دائما في وقف النشاط الكروى نتيجة حانه العرب . والذين ينتمون تاريخ الكرة في كل من ليبيا والجمهورية العربية المتحدة يعرفون ان الكرة المصرية كانت منسل سواب قريبه ارفع مستوى بكثير منها في ليبيا . الا ان الفرق الليبية منسل سواب قريبه استطاعت ان تعترف مستواها من الفرق المصرية ، حتى كان هذا العام فادا بملسوى بنساوى وبناد يهدده بالتعوق بالنسبة لليبيا ، فممنى لها كل التعوق في ان تواصل تقدمها طالما هي جادة لا تبطل بشيء على النهضة الكروية .

وبالنسبة لنا ، فانه لشيء مؤسف ان يبط المسوى الكروى . ولقد قال لي الدكتور مسلم المنبرى رئيس اللجنة الاولمبية الليبية ان اهم امل لدى الليبيين الان هو ان يصبح نظام الدورى الممتاز الذى طبق لأول مرة في ليبيا هذا العام .

ولقد كان النظام السابق عبارة عن بطولات مناطق . فالمحافظات الشرقية تلعب «دورى خاص» بها ، كذلك المحافظات المصرية والمحافظات الجنوبية ثم تقام دورة لالية بين اطل المناطق الثلاث . وفي هذا العام تقرر الممسيل بنظام الدورى الممتاز المكون من ١٢ ناديا ، منها خمسة ادية من طرابلس وخمسة ادية من بنغازى ودون وباديان من المحافظات المصرية «سها» .

على ان نظام الدورى المشار اليه الدولة الليبية بمقتضىات كثيرة ، فالمسافات طويلة البعد بين المناطق ، ولكن وزارة الشباب الليبية تلت على هذه الصعوبة بان خصصت طائرة خاصة ليعمل الفريق المسافر من محافظة الى اخرى .

واما من نظام التحكم ، فمستدعرد ان يرافق طاقم حكام من طرابلس الفريق الطرابلسى الذى يلعب في بنغازى او في سبها ، وان يرافق حكام بشارى الفريق البنفسازى او الدورواى أنتجه الى طرابلس او سبها ، وان يحكم حكام طرابلس وبنغازى بمباريات فرق سبها في كل منهما .

وقد تكونت في ليبيا لجنة عليا للحكام يرأسها الحكم الدولى بدر الدين محبوب ويقوم بأعمالها في بنغازى الحكم الدولى حيداه باله ، ويتولى سكرتيريتها الحكم سالم عدالة . وهذه اللجنة هي التي تقرر في كل شئون الحكام والتحكم .

وما زالت ليبيا تأخذ بنظام الانتقالات ، فمن حق اللاعب في نهاية الموسم ان ينتقل من ناديه وينتقل الى اى ناد آخر .

وقد حدث ان استقال مسلم المنبرى احقر مهاجم في ليبيا من الادي الاهلى الطرابلسى وانضم لنادى الاتحاد الطرابلسى لقضاء مبالغ وصلت الى ١٥٠٠ جنيه . وحاول النادي الاهلى ان يفرى نوري الترهوني اهم مدافع في ليبيا بمبلغ مماثل لكي ينتقل اليه من الاتحاد ، ولكن المسؤولين في الاتحاد قدما لنوري شيكا على بياس ليبقى في ناديه ، ففرق الشيك والاستقالة وبقي فيه .

والدمور في لب حصولهم على مكافآت الا في الادي الاهلى سمري ، هو الادي الذى يته على الاحد بعد التواني .

والمنسبة من معمم الادب المسه تحل مقرها في شفق ، حتى ادرك استنوا احيرا اهمية شباب الرمس ، فكان يدر ادمه شباب بوجهه بدر احسن سمري واحسن طرابلس .

وأهمهم وزارة اسباب سمة فحبه لكل راد .

وهامى قد أشات مدينين وياضيتين نموذجيتين في سمري وطرابلس لتقيم عليهما مسابقات ومباريات الدورة العربية سنة ٧٠

وحى هواية غادة في محمنا .

وانثاسي دكور شقة الموطم الاثنية هذا المسقة جدا الامر الذى يستحيل وجوده بهذا المستوى في شقة

موظف مصري . وكان ذلك كافيا لان يعزل المنعرج عن الفيلم منذ البداية ويظهر اليه باعتباره مجرد تجربة على شخصيات لا يهمه امرها لاعداد الصلة بينه وبينها .

والعيب الثانى في الفيلم هو

بطه ايقاعه . واذا كان الارتفاع البطيء مقبولا في فيلم رومانسي عالم فهو لا ياسب اطلاقا فيلم كوميدي تمثل الحركة الرئيسية

عاملا اساسيا من عوامل نجاحه . وقد يبرز هذا العيب على وجه الخصوص في المشهد الصالى لحلم

البطله بفارس احلامها . فبهاء طويله ملاء . زاده ضما ففسر

الخيال فيه . ولم تلمه اعية شادية . بل لعل التفتد بإيقاع

الاعية كان وراء هذا العيب بينما الواجب ان يفرض موضوع الفيلم

ايقاعه على الاعية لا العكس . اما العيب الاساسى في الفيلم

فهو الحل الذى ينتهى اليه . وهو وان كان يبدو - من السطح -

حلا انسانيا يفسو الزوج الى الالهام بزوجه حيث ترى البطل في آخر

الفيلم يدعوهما لتشاركه لعبة الشطرنج ويرتدى لها ثوب شارل

شابلق . الا انه في الواقع حلا لا يشع الا عن عقلية مينة تقم

العلاقات الزوجية على اساس المفهوم الرجعى الذى يحصل من

البيت سجن المرأة المربع حيث يمثل الزوج محور حياتها ومصدر

تسلتها ايضا . ومثل هذه الحلول لا تريد على كونها حلا مسكنة

لا تحل مشكلة المرأة المعاصرة لانها ورغم انسانيتها الطاهرة تحافظ

على بعانها في وضعها المبودى . بينما العمل الحقيقى لازمة ملل

المرأة هو تحررها من سجن البيت وسيادة الرجل باكتساب شخصية

مستقلة عن طريق العمل والمشاركة الانجاية في الحياة الاجتماعية . وهو العمل الذى لم يشر اليه

بصيفه برجسون في المانون

التالى : ان اوضاع الجسم الانسانى واشاراته وحركاته تكون

مضحكة على قدر ما يدكرنا هذا الجسم بمجرد آلة .

وقد نجح الفيلم في استخدام هذه الحيلة - حيلة التفلدالال -

التي اعتمدت على اداء شادية المولى لدور الزوجة المربضة

بالمرض . ودارت دمعات من الصحت . وورد الصحت سها

يسج عن سبها من معارذ . وعلى الاحسن عندما تقصصت

شخصية « ربا » عقب مشاهدتها للفيلم « ربا وسكية » وحسقت

أحت زوجها . او عندما تقصصت شخصية « ايرما الصاية » في

الوقت الذى نجح فيه زملاء زوجها ورئيسه مدير البنك مع

زوجاتهم في بيتها احتفالا بترقية الزوج . وتسل عليهم وفي يدها

زبون من الشارع كما كان مشهد الحركة الاخير

بما حواه من معاجات ومبالغات غير منطقية من اكثر مشاهد الفيلم

الارة للضحك . والواقع ان الفضل الاكبر في

اثارة الضحك في هذه المشاهد وفي الافلام الفكاهية عموما يرجع

الى الاخراج لولا من حيث الالهة . وان كان السيناريو يمثل الاساس

بالنسبة اليه . ذلك انه ما سرع ان يتحول الفصل سيناريو كوميدي

الى عمل سخيف بين يدي مخرج غير ذواق لما فيه من دوح الفكاهة .

وفي « عريت مراني » وضع السيناريو أسس الاحساك واسطاع

المخرج ابرارها . وساعده في ذلك اداء الممثلين الموفق وفي

مقدمتهم شادية « الروبة » وصلاح ذوالعمار « الروح » وعادل امام

و الصديق . كما أكد ابراهيم سفيان قدرته الكوميدية الصاعدة

في دوره الصامت الصغير « زبون ايرما » .

ولكن الفيلم رغم نجاحه في

اثارة ضحك الجمهور . ورغم

محاوله تناول مشكلة اجتماعية

هي مشكلة اصال الزوج لزوجته،

يعيم بينه وبين جمهوره هذا يمنع

من وصول همداه اليهم حيث لم

يعد يقتنع الجمهور ان المشكلة

المروضة امامه مشكلة حقيقة او

ان يسه وبين ما يراه صلة ما .

ويرجع ذلك الى عاملين اولهما

اختيار البطل هواية الشطرنج

وتكون السبب في اصاله زوجته

عك ومقاطعتك ورفض الزواج منك . لانها
 اعتقدت - أنك احتبوتها تصكها بالمه ففعلت
 في الاحبار . ولم تعد قادرة على مواجعتك بعد
 ان انضج لعلها . . وهي مؤمنة الان . وهي
 على حق . بانك اذا تزوجها فلن تنسى لها
 انها كانت على استعداد يوما ما لان تسلم نفسها
 اليك قبل الارتباط برباط شرعي . وهذا مما
 يزعزع ثقة الزوج في الزوجة مهما اخلصت له
 وتمسكت بالوفاء لديه . . ابعدت عن غيرها فلن
 يشر زواجكما الا التريد من المصائب وسوء الظن
 من الطرفين . .

ست من الهند

انا رجل في الخامسة والاربعين . اثناء زيارتي
 للهند عرفت امرأة ليس لها اطفال . احببتها
 واجتني . ودام حبنا احد عشر عاما . كلنا
 طلبت منها الزواج والسفر معي الى بلدي اعتدلت
 بان امها الكبيرة السن في حاجة الي من يرعاها .
 واذا رجعت الى بلدي يائسا منها اخذت ترسلني
 وتبدي استعدادها للزواج مني والسفر معي .
 فاذا ما زرتها في الهند عادت الى الرقص .
 انني احبها . واريد ان ازوجها لتعيش معي
 في بلدي حيث اعيش مع اولادي الذين طلقت
 والدتهم منذ سبع سنوات . لفرامهم الزوجة
 الجديدة . . والان وقد مضى سنتان على انطاعي
 عن هذه السيدة اوسلت تزكدي لي انها على
 استعداد للسفر معي . هل احضرها معي ؟ وهل
 ساجد معها المساعدة ؟

العالي . ي . ج . - النامة - البحرين
 ما دام حبكما قد دام احد عشر عاما دون
 ان تعمد جلوه . فهي اعتقدت ان هذه المرأة
 هي التي تستطيع ان تسعدك . وخاصة لانها
 سوف تعيش في بلدك . فلن تفكر في هجرها او
 مفاصبتك . لان من مصلحتها ان تستقر في
 بيتك . هذا اذا لم يكن حبها لك مجرد الرغبة
 في الاسراع المادي من ورائك . واذا لم يكن
 قبولها هذه المرأة اكلوبة كالاكاذيب السابقة .
 اذا صلت فتزوجها وتوكل على الله . واذا
 كذبت فهي ملامة لرمي الى كسب من اي نوع .
التملة والعامل

انا شاب في الثانية والعشرين . مهني عامل
 براد مكانيكي . احببت فتاة تسكن بحوارنا .
 في النامة عشرة وفي السنة الثالثة الثانوية . .
 دام حبنا خمس سنوات . مرث علينا في سعادة
 هامة . رحلات ونزهات ولقاءات . . ومثل
 اسويج بدات تنمير . . ابتعدت عني بلاسب .
 حاولت معرفة السبب فلم تطني اية فرصة .
 بل قالت انها لا تريد ان اسير معها لانها خائفة .
 خائفة مني . . لا ادري الا اذا قابلتها عند
 المدرسة ونصت السر مني كما كانت تفعل . .
 بدأت تناحر عن بيتها بعد الخروج من المدرسة
 مما اثار الشك في نفسي . انني لا استطيع
 الشئ يدوم . . درسي ماذا اصنع ؟

نذقي مرسى حسن - الاسكندرية
 لقد احببتك وهي في الثالثة عشرة . فكان
 تعلمها وادراكها قاصرين عن ادراك الفارق بين
 فتاة تسير في طريق التعليم . وشاب لم ينل
 من التلم الا القليل . . فلما اصبحت على
 ابواب الثانوية العامة ادرت هذا الفارق .
 وايقنت ان الفتاة التي تريد ان تسير في طريق
 العلم الجامعي . لا يمكن ان تربط حياتها
 بعامل محدود الدخل ومحدود الثقل والتعليم .
 هي ادرت هذا لانها تعلمت . وانت لم تدرك
 علم الحقيقة التي يهتك اليها بهذه المظلمة .
 وعندئذ ستري انك لن تستطيع ان تغطي
 الحواجز التي قامت . والتي ستقوم بسبك
 وبسبها . حين تخرج في الجامعة وتصبح محامية
 او مهندسة او طبيبة او ممرضة . . انها لن
 تقبل ان يقال ان . الدكتور . فلانة مثلا حرم
 (الاسطى) فلان .

العاهة لا تعيب

انا شاب في الثالثة والعشرين . منذ
 عاما بدأت عيسى البنت واصبحت لا ارى الابوين
 واحدة . . ومنذ ثلاثة اشهر احببت فتاة وبادلتي
 . . وتقدمت لخطبتها فرفض أهلها لسببهم
 من سببها . . وفي احد الايام تشاجرت فتدني
 مع يحيى جيرانها . . وقالت لها احدى الجارات
 « يا فتاة فلان . تعني انا . فما كان من فتاتي
 الا ان ردت عليها في انفعال قاتلة . فلان ايه
 ما واحد الاغور ! » هذه العبارة حزت في نفسي
 وانكسرت حتى بكيت مر البكاء . والان اريد ان
 اتقدم منها . وقد قررت ايضا الا اتقدم لايه
 فتاة اخرى حتى لا تتكرر الصدمة . ما رأيك ؟

● إصابة الانسان بمرض او عاهة لا تصير
 ولا تعيبه . وكل انسان من ذكر او انثى معرض
 لمثل هذه الكوارث . فلا تحزن ولا تبتس .
 ولا تفكر في الانتقام لان الفتاة قالت هذه العبارة
 في مجال الشجار والنصب . والنصب كما تعلم
 جميعا يفقد الكثير من الناس القدرة على الحكم
 في المواقف وفي اعصابهم . وصيحتي الا تقدم
 على الزواج من هذه الفتاة بعد ان عبرت عما في
 سرورها من اعتبار هذه العاهة نقصا . ومنذ
 ان دخل الحقد عليها الى نفسك . ولا تعجز عن
 التقدم لغيرها . فهناك من الفتيات والسيدات
 من تقيبن الزواج ممن فقدوا كل البصر لا بضمه .
 تقديرنا لمزاياهم الشخصية . وعليك ان تعمل
 على إبراز مزاياك الشخصية والاستزادة منها
 لتكون جديرا باعجاب كل من يعرفك .

ضرب الحبيب

وانمت في حب فتاة بادلتني الحب . وظلت
 علاقتنا ثلاثة اشهر . وخلال هذه الفترة كثيرا
 ما نخاصنا واصطلمنا . . وذات يوم دعوتها الى
 رحلة وقبل الرحلة دعيت بها الى منزل صديق
 لي وظفرت بها . . وحاولت ان ائبل منها . فلم
 ساج . ولكنني في اللحظة المناسبة عدت الى
 صواني . وعدلت عن ارتكاب هذه الفعلة . واذا
 بالفتاة تهال على ضربا . وتهمسي بانني حاولت
 معها هذه المحاولة لاختار احملها . وعشتا
 حاولت التنازع باسني تداركت غلطة . تمقاطعتي
 رغم تقدمي لطلبه الزواج منها . انني في دوامه
 فاعدي من هذه النفسية السيئة .

ج . ا . ق . - الخرطوم
 ● لقد صنع كل منكما خيرا . . أنت صنعت
 خيرا بالاموال عن ارتكاب جريمة خلفية في
 الوقت المناسب . وهي صنعت خيرا بالابتعاد



أبوبشينة

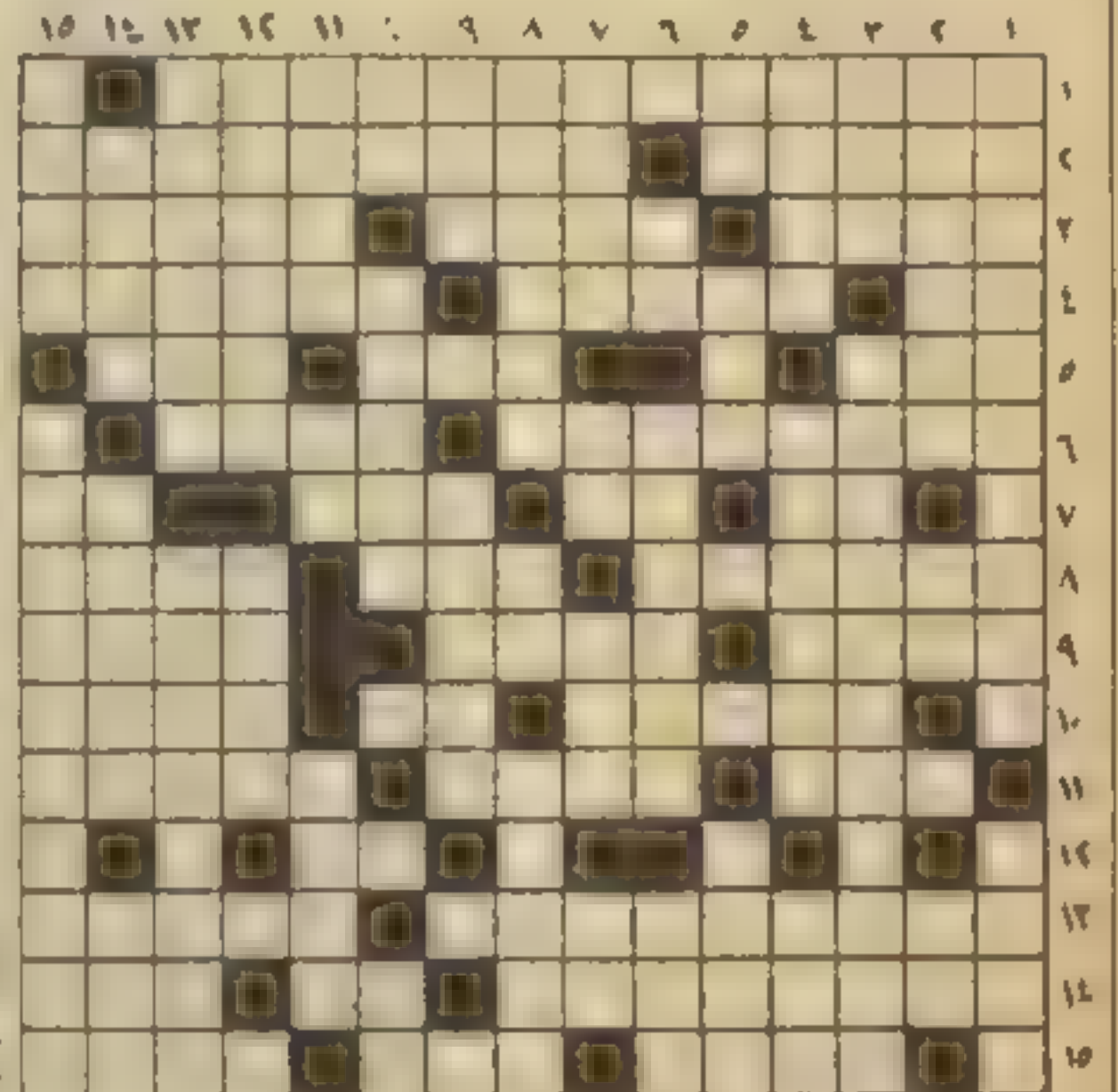
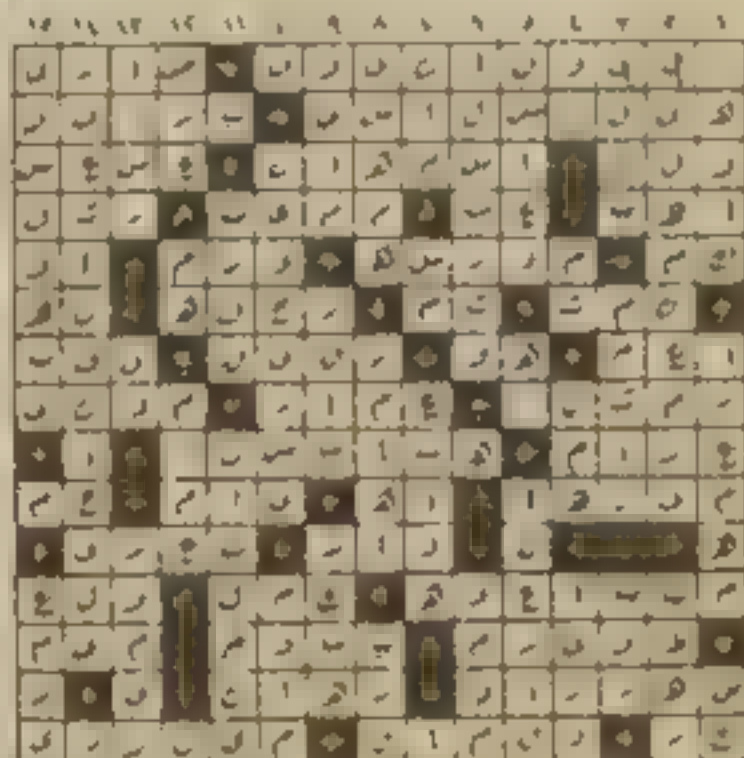
مسائل موجهة

- الى عاطف عزت محمد - الطالب بمدرسة ميت عمر - نرجو
 المجلة الاتصال بها او ارسال عنوانك للاهمية . .
- الى الانسة هنى جمال - البصرة - العراق - تقدم شيان
 كثيرون من بيئات مختلفات من افكار مختلفة يربطون في الزواج منك .
 فاذا كانت لك رغبة في ذلك فارجو ان ترسل لك عنوانهم .
- الى السيد م . س . - بلبيبا - ابديت رغبتك في مساعدة الانسة
 ل . ع . ج . . ولكيك مع الاسف لم تذكر عنوانك . ارسل عنوانك
 لترسل لك عنوانها . وترسل لها عنوانك
- الى الانسة سهير احمد محمود بالمنشية بالاسكندرية . ارسلت
 لنا شركة محترمة باحد الاطباء الشقيقة تعرض عليك عقد عمل بها
 مساعدة لك في ظروفك القاسية . وقد اوسلنا نسالك عن رأيك . اذا
 لم يصلنا الرد خلال هذا الاسبوع فسنشرح فاه اخرى . .
- الى الانسة نادية عزت . لا نستطيع ان ننشر لك اي شيء
 الا اذا كان لدينا عنوانك الصحيح . ارسله وسنحفظ به سرا لدينا .
- الى الانسة ر . م . ر . التي شرنا مشكلها بعنوان « النصحية
 النبيلة » نرجو ارسال عنوانك بالكامل بعد ابدى بعض القراء
 رغبتهم في الزواج من شقيقك .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٩٤ »

حل وأسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٩٢ »



محمد ابراهيم



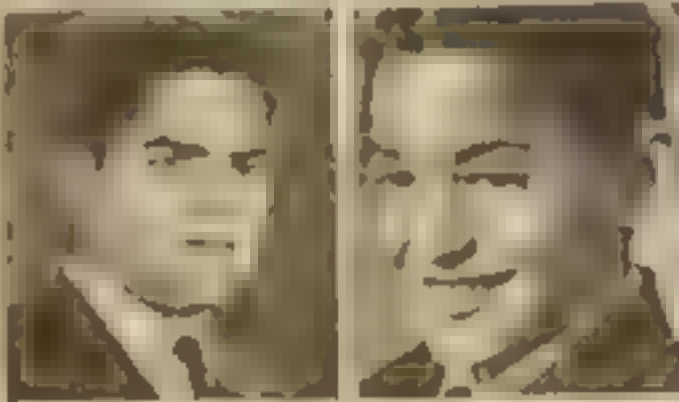
حسن علي



حسن علي



حسن علي



محمد عبد السلام



طارق الصغير



هاجي محمد



السيد العربي



جند محمد



كاميلا عبد الرحمن



نادر محمد



فاطمة علي

اعداد : محمد جلال الدين موسى

رأسيا :

- ١ - مسرحية بطوله سميرة ايوب - الاسم الاول لمثل سينمائي مصري
- ٢ - معجزة - بالعامية - احسان - سيدى بلعه المغرب العربي
- ٣ - ذهب - معجزة مصرية متروجة من عمل مصري
- ٤ - كلمة طول ٥ متفرقة - ٩ - ٧ - يكون شيئا - في البحار -
- ٥ - عملة اسبوعية - حروف حشاشيه - الاسم الثاني لمثله امريكية راحله
- ٦ - حرفان متشابهان - من الطيور المصرية - آلة موسيقية
- ٧ - ينحصر - قم - اتبرع - حرفان متشابهان
- ٨ - متشاكل - من الاقارب - كلمة دقنوم « معجزة »
- ٩ - اصبح ليلى - الاسم الاول لمثله مصرية لغوي بقور الام
- ١٠ - غناء - فريضة غير مشروعة - ظاهرة في البحر
- ١١ - سهل - كمل - لا يتعجل
- ١٢ - نظمتها - مصرية
- ١٣ - مواطن في دولة اسبانية - ممثل مصري كبر راحل
- ١٤ - نظر - في الزهور - طلب بالامر « معكوسة »
- ١٥ - حروف حشاشيه - مثله مسرحية مصرية لتباليها النقاد بمستقبل عظيم

أفكيا :

- ١ - من اغاني عبد الوهاب القديمه
- ٢ - مستخدم في الكتابة - شاعر عربي
- ٣ - طنانة - معكوسة - تعود على - همجي
- ٤ - لفظ للاختيار - احمد الوان الانام المسرحي - ينبع لدولة اوربية
- ٥ - غناء اساسي للاطفال - عصبه في اسيا - كلمة وهن « معجزة »
- ٦ - صاحبة اغنية يا ام العباية - كلمة آلى « معجزة »
- ٧ - الرولة - حرف موسيقى - معكوسة - سياحة - بعد الصوت
- ٨ - امعوم - كرامة - نظر
- ٩ - للعلاج - يسكن بلاد الشام - منقطع للعبادة - معكوسة
- ١٠ - مدينة - زرار - تلويش
- ١١ - لنا - معجزة - سلفي الساندوتش - كلمة منتهى « معجزة »
- ١٢ - فيلم بطولة ماهر المطيار - واجب « معكوسة »
- ١٣ - يجري في اجسادنا
- ١٤ - موسيقار عبقري مصري راحل - زهو - جاهل
- ١٥ - يرجع - غلام - يفصل بين الناس « معكوسة »

فاطمة حسن جمعة - ٩ درج الماى
- الناصرية - السيدة زينب بالقاهرة
عائدة احمد ابو هالى - طالبة بمدرسة
الرفايق الامدادية
وسيلة محروس - مدرسة الالسن
محمد محمود وطيل مدرس بالطايبه
- مركز دسوق - كمر الشيخ
محمود محمود محمد بدوى - ٢٤ ش
ابن خلدون - السكاكيش - الطاهر
عبد السلام محمود تونى - الهيشه
القائمة للتأمين الصحى - منشية
البكرى - القاهرة
عريف / السيد محمود قنساوى -
لوحة ٧٥٢٧ ج ٢٩ - بريد ميدان
السيد محمد مرسى طربوش -
ميت ابو خالد - ميت خير - دقهلية
جورجيت فوزى جرجس - رمسل
الاسكندرية
مروان عبد العزيز مصطفى - ٨ ش
ابراهيم حليم - رشيدى - دمل
الاسكندرية
رقيب متطوع / وليف محمد بكزب
الوحدة ٤٤١٧ ج ٦ مكر
عبد الرحمن همسة - كلية المعلمين
- جامعة عين شمس
عزة ابراهيم فهمى محمد - ٤ ش
مصطفى رياض - العملية الجديدة -
القاهرة
السيدة رجاء الشريانى - ١٩ ش
المزير باه - الزيتون - القاهرة

سوف انشرك التليفزيون اذا كانت السينما



استمر حديثنا حول الفن هذه الايام
ور حول خطف النساء الكسرة
بحوى ابراهيم مدينة اشنة
التلفزيونية لسند لها دور
التي تولى في فيلم « الارض » قصة
عبدالرحمن السردوي واخراج يوسف
ساحي .

وقد عاد بحوى ابراهيم من
لغوم بعد ان انتهت من تصوير
عصر مشاهد المسلم الى تدور
كلها في أرض الغوم بما عرفت
مها من مناظر طبيعة تليق من
التصوير الداخلي والاسوديوهات

● الى اي مدى وصل الخلاف
بينك وبين التلفزيون ؟
- لم يحدث خلاف اطلاقا ...

بحوى ابراهيم ... مدينة اشنة
التلفزيون الى اشبهت بطله
سبحا ، تلوها من منجبه ... الى
شمسهم الاعداد ...

● من دولاب النيجوم ●
 ديسلى طاهر



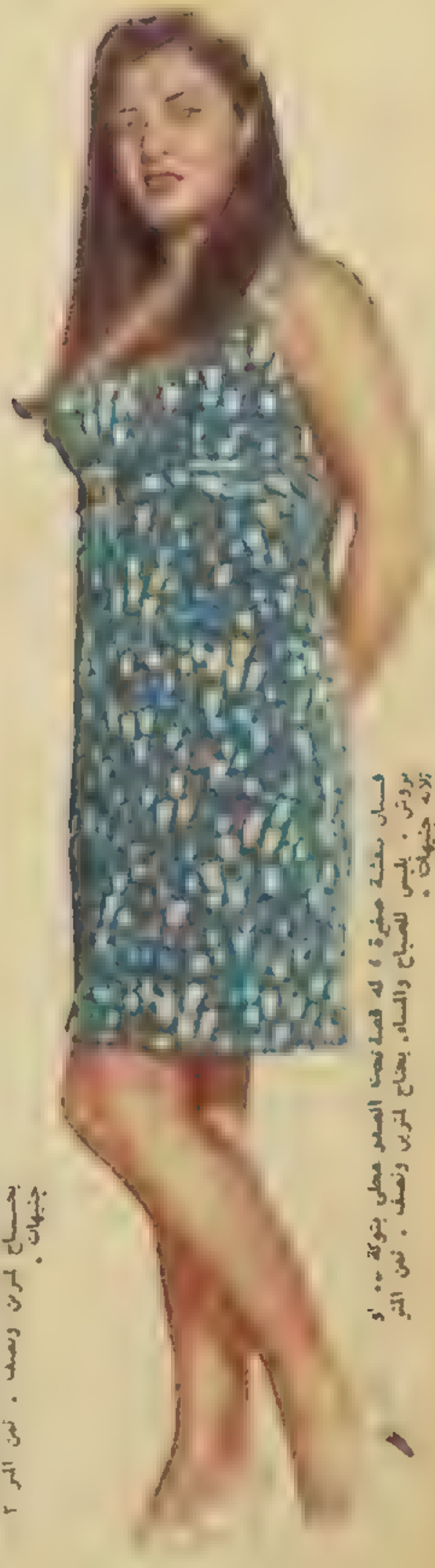
فسان مشجر بالوان زاهية . الكرايش اوجانزا بيضاء ..
 على الصدر والامام . يصلح للامباح وسد الظهر . يحتاج
 ثلثه امار . ثمن المر ٢ جنيهات



فسان من فساتى السمان الدوشيس الكوكاز . لهكنار من
 الباتيل الاسود . يلبس للمسد لسط . يحتاج لثلاثه امار ونهر
 التر خمسة جنيهات .



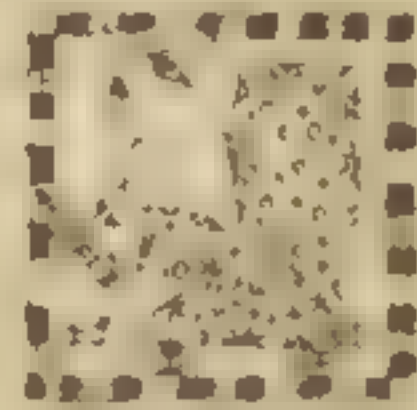
فسان من فنان الكورديونية الاسود .
الكورديونية من الاورجسار الابيض على
الخطوط . زرار سواد . عاكس للصباح .
بحسب الحزن ونصف . ثمن المير ٢
جنيهات .



فسان من فنانة صغرة ، له قصة نصف الصغر عاكس بنوكه . او
مروتر . عاكس للصباح والمساء . بحسب الحزن ونصف . ثمن المير
ثلاثة جنيهات .

« ان الفن ليس هو الطبيعة مسطورا لها
من خلال مزاج شخصي .. اللهم الا اذا
كانت الموسيقى هي البلب مسموعا من خلال
مزاج شخصي »

اندريه مالرو



مجلة الغالينيين

تسترف عليها
جماعة الصيغ
الجديدة

من مشاهدة الاعمال الجادة .. ؟
يقول لا بكل لغة ، لان المسألة
ليست مجرد حصول جاد ولكنها
عمل فني متكامل اذا احتل جانب
منه احتل الباء كله . فالجواهر
لا تصرف عن الجدية كما يصور
الوهم غير العلمى وانما تصرف
من عمل ضئيف يصرف النظر من
مضمونه

ومع ذلك قواجب ان نبيه الى
انكراد فشل معالجات الموضوعات
الجادة ثم تقديمها فائسلة الى
الجماعير يؤدى الى تأثر وجدان
هذه الجماعير ويقصد فيها
مزاجها الفني في تلقى الاعمال
الجادة فيصرفها ولو الى حين
مها

ومع ذلك فيجب ان نشجع
الاجتهاد الى ابداع مثل هذه الافلام
على ان يترك المخرجون وبالذات
صلاح ابوسف ان الخطر كبير
وان المسئولة جسيمة ، ويجب
ان نحملها بشجاعه وان نحاول
الاجادة قدر الامكان فان لم نستطع
فهناك طريق واحد لا دامي للكره

الدعوة الى الغراب العيسلم
المصرى من الواقع العلى للانسان
وتفاعلاته وطوراته ، دعوه صحيحة
وصادقة وثورية وخلص الفيلم
المصرى مما انحدر اليه من سوفييه
واببدال وميلودرامية رخيصة لن
يكون الا بهذه الدعوة

لكن ماذا يقول جينا يحاول
احدهم تناول الواقع الذى يصور
اليه فيقدم عملا لا يحب ان يصنع
بانه اذنى مستوى وصل اليه
وجل له مكانه صل صلاح
ابو سيف

اننا لا نعرف لصلاح ابو سيف
مذهب ، بل نعرف ايضا لانه
دون ان يدري يخطى الاخرين
فرصة مادية ، يشدون فيها
ناوهم ما يرويه رغبات الجماعير .
ان فشل القضية ٦٨ ليس فشلا
جماعيريا كما يمكن ان يقال وانما
هو فشل فنى ، هو ضعف
في معالجة الموضوع دواميا وهبوط
بمسوى تمهيد هبوطا فمجب ان
يصل اليه صلاح ابو سيف

لكن هل حقيقة تصرف الجماعير

مصح في فهم الواقع الانسانى
وملائته بالعالم السادى ، نصي
المنهج ترى به الفن السينمائى ،
وهو منهج علمى يرد اسباب
ظواهر الواقع الانسانى المختلفة
الى عوامل اقتصادية واجتماعية
وسياسية والتلاية بين الظواهر
واسبابها علاقة ضرورية وحتمية .
هذا الواقع بظواهره المختلفة هو
موضوع العمل السينمائى كدرا
اقتربنا منه كان تناول الفن له
اكثر اصالة وصداقة وعلمية .
ولما الفيلم هو الاخرى طرات
عليها تطورات صحيحة ، ومن لم
يلا يد من استيعابها والاستفادة
منها ، اى فهم هذه الاشكال وتحليل
اسباب تطورها لم الاستفادة منها
في تطوير لغتنا السينمائية .

من هنا يتضح ان لغتنا
خلالا بين التيار التقليدى وحركة
السينما الجديدة لكنه خلاف
فكرى او منهجى صراع بين فكر
علمى متقدم وآخر لا علمى جامد
.. لكنه ليس تصادما بين مصالح
متعارضة فليس هناك من يتهاكك
على عقود الافلام من اجل امة
المشي فائلك يجدها وان كانت
المسبل شائعة ومحدودة . ومما
تتهالك عليه ونصر على تحقيقه
هو انتاج الافلام كصير من وجهة
نظريا ، ليس بقصد كسب مالى
او ثراء ولكن بقصد تحرير فنان
الفيلم في بلدنا ونطسويره الى
مستوى الفيلام العالمى .

فتحنى فرج

مدينة وسط زحام العناء . هؤلاء
ان واجتماعهم في عمل من اعمالهم
الغبة بعدا لهما فلا يتبين ان
يؤمنوا بحسب حاد او دحا
لحمودهم ، وانما يعنى تمسك
بقرار السعوط ، يكون اليه
وهو حب السعوط من يأسهم
لنصوب بحزن منهم فادر حرم
من تطور منهم .

هان كاستخافشة هذه القضايا
تأخذ غالبا فيلا منهم ، فهم
يتجاوزون حد العقول بوعسج
اشخاصهم في مستوى القضايا او
مكاتها او لملهم يضعونها فوقها .
لذلك فان اوجب ما يمال تصحيحها
لسوء الفهم وكسرا لعاجز الوهم
حول موقفنا منهم . هو ان نصيغنا
الاساسية ليس اشخاصهم ولكن
تكون ، وانما تيار صيغهم في
السينما المصرية خليعهاها فسيق
بؤيتها للواقع واجزها عن النمو
والتطور في لغتها ومضمونها ،
هذا التيار نسويه التقليدى .

من هنا يالى الخلاف وهو
حقيقة واقعة بين حركة التجديد
والتيار التقليدى ، حقيقة تفرضا
حتمية الصراع ، مصداقها
منطق الاحسن ، لكنه مقنوع .
انفسه قوتة من رخصه حاد
تبع بهد مهم مصححا لغوية
الحركة الجديدة وروحها السمع
ودورها الحسن في خلق سينما
مصرية متطورة صادقة في تصويرها
من واقع الانسان المصرى المعاصر
ان جوهر الخلاف بين الدعوة
الجديدة والتيار التقليدى ، هو

ابواسح من اموان كتب احصة
لوراثة الثمالة وامال مسئوليتها
لم تهتم اشخاصا او ترفع فيهم
او تعبد من حركتنا ، بل كنا
نضع امام من يهتدون الكسلاط
ويستنون الاعمال حصيللة ما
صنوه في مجالات العمل السينمائى
المحسنة وكان يصرف فيهم
الناس واسل ، استصبارا
لشولية كل حال في ان يصرف
وامر امه تمسك مسرور ،
وتسؤلا عن السقوط الذى يتهدد
اسئلة الحسنة . ولنا الحق ان
نرفع يدا محتجة حينما يصيب
الخطر ملحا كما في هذا الفيلم
وق مركز الافلام التسجيلية .

في هذه القضايا جميعا ، نحن
احرم على النيوخ من انفسهم
اذ نحنى عليهم من مظهر
يقربونه بسرعة مهيبة ، مخطورة
السقوط فوق قاع مغلق من
الفشل العلمى او الانحسراف
بمواقع المسئولية . فلاننا نريد
غير لهم يقول لا وهذا لا يهدد
مصالحهم او اذافهم ولا يصوق
ايضا انطلاقتهم بمواقع مسئوليتهم
ان ارادوا الانطلاق « اننا لانصر
سودا لاحد منهم بل اكثر من هذا
فان حركة السينما الجديدة تقدر
لهم دورا قاموا به على مدى
اربعين عاما او يزيد في صناعة
الافلام مع اعتمسارنا للنتيجة
الرائعة الا . وسبب من قام دور
بحسب له في وضع نواة فن انزب
الى الواقع ثم حاولوا بعد ذلك
تجاوز موضع التواة ، انهم قنة

حاجز الوهم حول موقفنا ضدهم

يتوهمون والوهم عدوى تنقل
بالهمس والكلام المسموع ، ان حركة
السينما الجديدة وهى - فى
نظريهم - تمرد صيغ على اسطواناتهم ،
تنوى القضاء شيوخ الصنعة عن
مواقعهم . فكلمنا الرأى القضية
من القضايا احدهم طرف فيها او
محوها او ان ادركا حوارا حول
موقع من مواقع المسئولية
بتصديده شيخ منهم ، ظنوا
انفسهم مختارين تنوة ومن قصد
صيت للتجريح او الذبح الحرام ،
كلمنا هذا هدف لنا . .
فالقضايا هتدم والحوار يدخلان
الى الدعاغ من ثقب غسق جدا
هو مصالح الاشخاص ومواقع
اكتسبوها بتهدها الزوال .

هذا وهم والوهم يزير لصاحبه
مداب النفس ، لكننا لنا دماء
حرب ضد مصالح شيبوتنا
كاشخاص او حتى من انصلمها .
هذا موقفه لنا لا نعيد منه
التزناة في محاولنا لقضايانا التى
طرحناها هنا

فتمنا مرغنا للتساقض

مركز تدريسي للسينما الجديدة

لان ثورة التجديد حقيقتها
وضرورة مصر ولان مسئوليتها
ليس لها سوى مكان واحد هو
اكتاف حواريتها ولان الاكثاف كلما
كانت اعمق كانت المسئولية
ايضا واقرب الى التنفيذ فاننا
نعتقد ان الخريجين الجدد من
المعهد العالي للسینما عليهم التزام
الاسهام في ثورة التجديد ولعل هذا
واضح فيما قدموه من افلام
التخرج ، ونحن نشد على ايديهم
ونقف الى جوارهم فالامر في
حقل السينما المصرية ومرة
مساكها طنوية فادت السينما
القديسة الى حاوية الجسود
والنخلة لانهم تنقلوا من صابشة
واقدمهم وتطوير لفئة الافلامهم
واعتبروا اخراج ومبيلة سهلة
للقراء والشهرة .

وهم الان يمشون لعظمتان
النهاية لكنهم لا يرون ذلك ويظنون
ان السينما المصرية تنمش ولكننا
في الواقع نرى بصورة الموت ،
فلقد استغفدوا كل مالدتهم وهو
انليل ويبقى ان نذكر بوضوح ان
السينما لكي تصبح فنا حقيقيا
امعلا في انتصاته الى بيئته فلا
يجب ان يكون الفيلم غاية وانما
وسيلة للتعبير عن كلمة يريد
الفنان ان يقولها ، يسم بها في
الاضافة الى التراث الفن السينمائي .

لذلك فنحن نعتقد ان الجيل
الجديد من خريجي المعهد يستطيع
ان يجد الطريق الصحيح ان يقدم
امعلا لفئة جيدة والطريق فيما
نعتقد سهل وهو انشاء مركز
تدريسي مستقل او ان يكون جزءا
من المراكز القومية للاسلام
التسجيلية يضم الخريجين وغيرهم
من يريدون ان يعبروا من وجهة
نظرم وتطوير لفئة الفيلم وذلك
من خلال ميزانية تخصص لهذا
الغرض على ان ترفع القيود
او الوصاية عنهم تماما وان تطلق
لهم الحرية كاملة في تجريب
واستحداث اشكال التعبير
الجديدة والضرورية في الاسلام
قصيرة يقوم العمل فيها على نظام
المجموعات « مخرج - سيناريست
- مصود - مونتير » ولعل هذا
المركز التدريسي يجب انشاءه
العدد المتقاد انفسهم وضياهم
وسط الضباب الكثيف الذي
يغلف العمل السينمائي ويقود
الى مشاعلة ليسوا مستعدين لها

لعله اقتراح مقبول وطريق
سوى لقيام نهضة طمعية مدروسة
في السينما المصرية .

((ف . .))



عبد الحميد جودة السحار



احمد بدرخان

عنليتهم الغربية .. والضمير اعيا؟

ولنا في حاجة الى التطبيق
على هذا المفهوم للفن الذي انخل
على قوه فاننا على جود واضح
اثره على الشبان سيرة ما في ذلك
شك . وبالتالي فاذا انصرف بعض
من مخرجينا الشبان الى الغرب
من هذا في افلامهم ليس ذنبهم .

يؤكد هذا ويدعم بالبره ان الفيلم
الامريكي يمثل الكم الاكبر في حصيله
الافلام الاجنبية التي تساعدنا
وغنى من البيان ان وسيلة تعليم
السينما الحقيقية هي مساعدة
الافلام ، فاذا لم يكن هناك سوى
الفيلم الامريكي ثالثة صورته
المشوهة وهو الفيلم الهندي فكيف
اذن نلوم من يتأثر بهما !!

اما غلبة الوحشة والفساد
والغربة على بعض الافلام ، فهي
تصير عن خلق خصيب ، قلق واع
يلود وانما فاننا بالفن بين قطاعات
واسعة من الجماهير ، فان فترات
التحول الكبيرة في حياة الشعوب
تكون دائما مصحوبة بهذا القلق
والتساؤل ودور الفنان وهو بمالغ
مثل هذا القلق ان يطله الى متاعره
الفنية الكامنة في صراعات الواقع
وتناقضاته مسهباً بذلك في تصحيح
رؤية المخرج وانتماض لقلقه .

واخيرا فان هذا ليس بمريرا او
دافعا ولكنه توضيح لبعض جوانب
الصورة التي عاشها الخريجون في
المعهد العالي للسينما ، وهي تجعلنا
نقدر كيف استطاعوا ان يستغلوا
انفسهم من معهد ظل يتخبط لمدة
ثمانى سنوات بين خمسة ممداء
لم يستطيعوا ان يفسحوا مناهج
واحدة محددة او تقاليد علمية
ثابتة للعمل فيه .

ان على هذا الجيل كما كان على
غيره ان يحصل بنفسه ما انتقده
في المعهد وهي مهمة ليست سهلة

احمد متولى

الممارسة كثيلة بالتغلب عليها .
ولقد يكون من المهم هنا ان
تكشف ما نراه من اصالة او
ارهاص بها لدى طلابنا الجدد
لكن اعتقد ان هناك ما هو اكثر
اهلية من هذا ، الا وهو محاولة
كشف بعض الاسباب التي أدت
الى ملاحظات الاستاذ السحار
وغيره ممن شاهدوا هذه الافلام .

لقد كان انشاء المعهد العالي
للسينما استجابة لحاجة ملحة
الى وجود جيل جديد على درجة
عالية من الدراسة لفن السينما
نظريا وعمليا ، مع فهم عميق
لخصايص المجتمع المصري مستود
يقدر من الثقافة بعلمه ممكنا .

غير ان المعهد عند انشائه لم يكن
صورة سوية لتكسي الحاجات الملحة
التي انشأه من اجلها بل كان مزولا
من واقع المجتمع وتحولاته الثورية
وعن الاحساس بما طرا على لفئة
الفيلم من تطور ، بصراعات عميقة
فرستها سيطرة العقلية التقليدية
عليه وكان من جراء ذلك ان انتقد
كثير من الخريجين الرؤية الصحيحة
التي كان يجب ان يوفرها لهم
المعهد .

ومن ناحية اخرى فان هناك مواد
تدرس بالمعهد من شأنها ان تجعل
من الجيل الجديد صورة مصبوخة
من الجيل القديم فكرا وتكتيكا
وعلى سبيل المثال تلك المادة التي

يدرسها الاستاذ بدرخان وهي
حرفية السينما ، فهو يرى ان
واجب الفنان الاعتماد على الواقع
القاسي للجماهير لان الجماهير قد
ملته وعليها ان تقدم لها عالما
حاليا ورديا من قصص الحب الجميلة
مطلقة بالنظر الخلاله ، ولعل
الاستاذ بدرخان يمد علينا بذلك
ما سبق ان كتبه عام ١٩٦٦ .

من الاستاذ السحار موقع
القلب ، في تطبيقه على الافلام
خريجي المعهد العالي للسينما
هذا العام حين قال : « ان السمة
المشتركة بين اغلب الافلام الشباب
هي التشاؤم او التآثر بالسينما
الامريكية » الا فيما لعد ، وكان
لذلك بعض الاثر في عملية
التحكيم ، وانى لا رجو لابنائنا من
خريجي المعهد ان يكونوا في المستقبل
اكثر لغللا في طريقة تناولهم او
معالجتهم لموسومات افلامهم .

وهذا واقع ليس من حوله
نقاش فبعض الافلام قلبته وحشة
وفساع وغربة وبعض آخر طوته
افلام الحركة والجريمة الامريكية ،
لكن هناك افلاما كشفت عن رؤية
اكثر وضوحا والتزاما من سابقتها
قد لا تكون عميقة شاملة غير انها
بداية تعد بعلمه كثير ان آتت
لها فرصة التجربة والتفج وكل
فنان في مطلع حياته يتأثر بغيره
من الفنانين او بالتأثيرات المحيطة
او الملحة عليه ، لكنه يتجاوز هذه
المرحلة الى التبلور في اسلوب خاص
مركز على رؤية خاصة اصيلة .

لهذا اعتقد ان التناول النقدي
لافلام هذه الطلائع الفنية انصب
له ان يكون اقرب الى التسامح
منه الى الدقة الصارمة ، لان
الطريق الذي سلكوه الى هذه
الافلام كان مرفوقا بغير قليل من
الاشواك . وهي اشواك أدت
اقدام الكثيرين . ومع ذلك فان

نجال التقييم يفسح لهذه الافلام
مكانا طيبا او لائقا في حدود ظروفها
وأول ما يجب ان نقيم عليه تقييمها
هو مدى اصالة فيها او مازهم
به من اصالة . وهذه تكشف منها
احساسهم بالواقع لم كيفية صياغته
فنيا لم يأت في المربة الثابتة مدى
تكتهم من قواعد الحرية ، وهذه
ان وجدت بها بعض المأخذ فان

عودة الحكايات الشقية اللذيذة

كنت قد قررت في الأسبوع الماضي أن التحول إلى ولد طوبى مهلب ابن ناس طيبين بدلاً من أن أكون كل أسبوع ذلك السكول الشقي سليل اللسان ابن الناس الستين في ستين ! .. وقد بصمت بالعشره منذ الأسبوع الماضي على عدم كتابة الحكايات الشقية أياها بذلك الأسلوب الذي كان يكتف أبطالها بسهولة والتي كانت دائماً في قصصات الستات تتحول إلى فواخير .. ودررشة .. ونالي .. وهرار .. وليفونات .. و ..

.. ألو ميمو .. عبرت أن فرغور من ناوي يكتب الحكايات أياها التي كانت تفتكتنا ! .. وميمو يدي على صدره .. باتمامه .. من عقوار .. أنا لازم اطلبه دوغري ! ومنذ سمعتها وأنا أمشي في حالة زطة .. وليفونات .. طول النهار .. بعضها من قراء وبعضها من قرائن والجميع يطالب بمسودة الحكايات .. نبيلة عبيد قالت باسم ! .. وماجة الخطيب قالت يا الباب ما ينطش ببصلة بعد كده ! .. وفائزة أحمد قالت يفتح الله ! .. وزيزي مصطفى « المثلة » قالت يا خسارة ! .. وسامية شكرى قالت آلهي ما تكسب ولا تبيع يا فرغور يا ابن أم فرغور ! .. بل أكثر من ذلك هسكت سعاد حسني وزيزي البدرأوى وليلى طاهر وأمال رمزي ومديحة حمدي ونادية سيف النصر وفاطمة مظهر ونجلاء فتحي وكلهن زيات لهذا الباب بالهجرة من عسدي والتحول إلى زيات وغراء لجلة الفاضلين !



يقدمه: فرغور

فائزة أحمد



• غير تكليف •



أمال رمزي

وهذه مجموعة من الكلمات التي « لفشتها » في السر من قصصات النجوم وبدون أي عناية تكليف.

● عايزة أمثل في فيلم مع عبد الحليم حافظ .. ياه دا كان يبقى يوم المنى ! آمال رمزي

● تصور الحكاية التي نشرتها منى في الأسبوع التي فات كانت حنظلي بابا ما يشغلنيش في البيت يا شمس البارودي

● احتفلت بعيد ميلادي في الأسبوع الماضي .. عاوز تعرف أтам شمة .. لا ده بعتك ! نادية سيف النصر

وأراه هذا التهديد ولمسدم أيماننا بالشاعر الذي قال « احفظ لسانك واحترق من لفظه » .. فللمرء يسلم باللسان وبمطبخ « قررت العودة إلى كتابة الحكايات الشقية اللذيذة .. ويا ابتها الفئات الزيات لهذا الباب على منى وعلى راسي .. ويا ابتها الفئات التي هسدت بالهروب .. ويا عم محمد رشدي خلق معايا آلهي يستر !

فائزة أحمد ورحلة المسافات الطويلة

مسكين وحالي عدم والدليل اننى طوال هذا العمر - ٢٧ سنة لمك - لم أسافر إلى الخارج ! .. خارج واحسد فقط الذي سافرت له وأنا طفل في القسرية عندما قال لي جدي « صوفى » .. البس عذومك التضيعة علشان حناش البندر ! .. البندر وقتها كان بالنسبة لي هو الخارج ! ..

وقد مشيت بعد ذلك في البندر طوال هذا العمر ودون أن أسافر للخارج الذي هو لندن وباريس أو حتى بيروت وبمكس ليازة أحمد التي قامت برحلة المسافات الطويلة وزياره كل هذه البلاد ..

وقد مادت فائزة أحمد من بيروت في الأسبوع الماضي بمسد ان كانت قد ذهبت منذ شهر تقريباً لزيارة والدتها - فانت أم فائزة يعني - ! .. وأيضاً لزيارة أولادها أكرم وأحلى وحريرال وفلايروت كانت كايمة تستبقت

● لازم يكون عنك أمل .. حاجة تحطها لداك وتصمم على الوصول إليها ! ماجة الخطيب ● ماكتبوا منى بقى .. دا أنا نجم كوميدى جديد .. أنا ولما ! سيد زيان

● دايم يقولوا لي أنت مبتتخ .. علشان يا حبس الملاوة الطحينية قوى ! حسن كمال

● حطى وحش الأيام دي .. ما تعرفني آيه السبب ! ناهد يسرى

● أنا خسيت ببجي ١٢ كيلو .. تقدر تقول حاجة كده من باب الرشاة ! أحمد فؤاد حسن

من النوم في التاسعة صباحاً وهي برقة زوجها الملحن محمد سلطان .. ولقاءات في برامج تلفزيونية .. والقضاء في القعدات الفنية .. وآخر قعدة فنية كانت في منزل فيروز وكانت تضم الأخوين وحيساني .. وفي القعدة هنت فيروز الفنية « حبيب الأديباء » .. وفي القعدة أيضاً هنت فائزة الفنية « زهرة الدائن » .. وفي نهاية القعدة تمت الموافقة على تبادل الأعمال .. وبما معناه اخوان رحباني سيقومان بتلحين أغنية لتفئها فائزة .. ومحمد سلطان سيقوم بتلحين أغنية لتفئها فيروز ..

وباللمة أنا لو كنت في القعدة دي منى كنت قدوت أعمل موضوع صحنى أكبر من كده .. أنسا تقول آيه بقى لي مامموس أجرة السكة !

نجاة الصغيرة ترفض البكاء

والحكاية حدثت في الأسبوع الماضي - والمهددة على ذلك المثل خفيف الروح الذي رواها لي - أثناء تصوير فيلم « ٧ أيام في الجنة » بطولة نجاة الصغيرة وحسن يوسف طلب المخرج الذي هو فطين عبد الوهاب من نجاة أن تبكى في أحد المشاهد .. و ..

.. لازم تعيطي يا مدام .. ضروري !

ونجاة قالت له .. بس أنا مامنديش مزاج أميط !

ونظن قال لها .. دا لازم .. دا ضروري .. لم ما تنسنيش أنى أنا المخرج !

ونجاة قالت له .. حتى ضروري منى مهم .. لم ما تنسنيش أننى البطلة !

وقد حدثت بعدها بين الاثنين سوء تفاهم على خفيف .. خفيف .. خفيف جداً مما أدى إلى انسحاب نجاة وتمطيل العمل في الفيلم لمدة يومين .. وهنا تدخلت سعاد حسني شقيقة نجاة بعد ذلك في عملية الصلح بين الطرفين .. و ..

.. سفايح يا استاذ فطين .. و ..

.. آيه يا نجاة اللي مزعلك .. دي حاجة سهلة قوى .. حطى ايدك على شك « وجهك » وقولي هه .. هه .. هه .. هه .. وخلاص

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 900-29-10-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العريش -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبعا جريديان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساشا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تحدد وفقا لنسب الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠٠ ج. ٢٠٠ ج.
والسودان بحواله بريده - في
الخارج يتحول أو بشيك مصر
فايسل الصرف في ج. ٢٠٠ ج. -
والأسعار الموصحة اعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمارات
المقدمة عند الطلب .

نجمة الغلاف

نيللي

تصوير : منير فريد



حمام

● متى اطالب الاناقة بالاحتمام
بالطرب الجديد محمد حمام .
● عبد السميع اللبيع - اسبوط
- ونحن موافقون .

تهديد

● اذا اجبرت بالتهديد على
الزواج من امرأة قبل قبل ؟
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- وهي الارامل ماله ؟ ده فيه
ارامل لوز ؟

بكاء

● لماذا يبكي المولود عند
ولادته ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- لانه عهد الدمع والراحة
والشبع ؟

مرأة

● هل صحيح ان المرأة تحاول
لفت انتباه الرجال بملابسها ؟
صلاح الدين سعد - بورفؤاد
محمد علي سالم - السد العالي
- المرأة تحاول لفت انتباه
المرأة بملابسها ، وانتظار الرجل
بما يظهر من وراء ملابسها ؟

اعجاب

● ما هو الشيء الذي يمتع
في نفسك ؟
محمد عبد العزيز - دسوق
- طولة بالي في الرد عليك ؟

المرأة

● لماذا يركز الرجال اهتمامهم
بالمرأة في ناحية واحدة ؟
عيسى متولى - بنك مصر
- طبيعي بالنسبة للرجل ان
يركز اهتمامه على الاشياء التي
ليست عنده ؟

ازيله

● ماذا تعجب في ازيله النساء ؟
عبد الحكيم طه - اسكندرية
- غيابها ؟

واحد

مايوه

● ماذا تفعل عندما ترى سعاد
حسني في مايوه ؟
فايز الطيب رضوان - اسبوط
- اتجاهل ؟

حبيبته

● ماذا افعل لكي اجعل
حبيبتي تصدقني ؟
عصمت عبد الرازق - سوهاج
- بطل كذب ؟

فتاة الاحلام

● هل انطبقت اوصاف فتاة
احلامك على زوجتك ؟
مجدى سعد عياط - السويس
- الشرط الرئيس في فتاة
احلامي هو الا تزوجني ؟

نساء

● يقال ان النساء ناقصات
مقل ودين فهل توافق ؟
عادل القنصل - القاهرة
- انا اعتقد ان النساء
كالرجال تماما .. ولذلك فهن
ناقصات عقل ودين

الواحدة كتير

● لو كان في استطاعتك
الزواج باكثر من واحدة فهل
تفعل ؟
حامد الميموني - ساقية مكي
- كلا طبعا .. فانا اعتقد ان
حتى الزوجة الواحدة اكثر من
اللازم ؟

زواج

● ايها افضل .. الزواج
البكر او المتأخر ؟
فوزي احمد عبد الرحيم - اسوان
- المتأخر طبعا .. عتسان
الواحد ما يلحقش يزق ؟

انا

● اعتقد انك ... هل
أحببت ؟
كمال ايوب سلامة - ام درمان
- لولا انك من آخر القنيسا
ما كنتش قلت لك ايوه ؟

بينك

وبينك

حب

● ما الفرق بين الحب
والمشق ؟
ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- استطيع ان احب جنك
ولكنني لا استطيع ان احبها ؟

صورة

● لماذا لا نشر صورتك ...
هل انت خائف على القارات من
الفتنة او خائف من المخبرين ؟
محمد امين عيسوي - الاسماعيلية
- الاتنين ؟

خساره فيه

● ما رايك في الزوج الذي
يشكر من الحياة الزوجية ، ولا
تكاد زوجته تموت حتى يتزوج
غيرها ؟
ممدوح احمد الفارس - حلوان
- هذا الرجل خساره فيموت
زوجته ؟

هل

● هل المذبح احمد سمير متزوج
لو خاطب ؟
ناهد صبرى - اسكندرية
- من ابتسامته الدائمة اعتقد
انه لا متزوج ولا خاطب ؟



سهر المرشدي
« الكوسم المرحى على وجهه
بطانة صفحة ٢٢ »